



Luce Lebart, Inventions

Páginas: 304
Idioma: Inglés
Editorial: RVB books
Año de edición: 2019

Entre 1916 y 1939 se produjeron en Francia miles de películas y fotografías, de acuerdo con la política nacional de fomento de la investigación científica e industrial.

Estas imágenes en gran parte desconocidas son testigos visuales de veinte años de invención e investigación

Sus archivos analógicos se remontan a la historia de la innovación, anclados al principio en la guerra y la defensa nacional, antes de pasar a la vida civil y doméstica. Esta historia, entrelazada con el diseño, se encuentra en la encrucijada de la ciencia, la tecnología y la industria. Las imágenes también cuentan una historia que aún hoy se desarrolla, la de la institucionalización de la investigación. Desde el principio se estableció una política de archivo sistemática. Estas imágenes administrativas, pero estéticamente impresionantes, fueron producidas en masa por la institución. Sin embargo, entre bastidores, visionarios y pioneros aprovecharon y experimentaron con el poder de la imagen fija y en movimiento: sus aplicaciones demostrativas, de archivo, educativas, estéticas y comunicacionales.

Des milliers de Photographies et de films furent produits en France, entre 1916 y 1939, dans le cadre d'une politique nationale d'encouragement à la recherche scientifique et industrielle. Ces images méconnues sont les témoins visuels de vingt années de recherches et d'inventions qui, d'abord ancrées dans la guerre et la défense nationale, s'orientent ensuite vers la vie civile et domestique. Ces archives argentiques dessinent les contours d'une histoire de l'innovation. Traversée par le design, cette histoire est à la croisée des sciences, des Techniques et de l'industrie. Elles nous racontent aussi une histoire en construction, celle de l'institutionnalisation de la recherche. Dès l'origine, une politique systématique de Constitution d'archive est mise en place. L'institution est le producteur massif de ces images administratives dont la force esthétique laisse pantois. Mais derrière elle, se cachent des visionnaires et des pionniers qui utilisèrent et jouèrent des pouvoirs de l'image fixe et animée, pouvoir démonstratif, archivistique, pédagogique, esthétique et communicationnel.

