



Enrique Lynch, Ensayo sobre lo que no se ve

Páginas: 296
Idioma: Castellano
Editorial: Abada
Año de edición: 2020

Este ensayo reconstruye en parte la genealogía de las nociones de imagen.

Este ensayo reconstruye en parte la genealogía de las nociones de imagen, desde las herméticas pinturas rupestres hasta los asombrosos trampantojos y los objetos virtuales de la técnica actual, y recorre lo que cada noción –ídolo, icono, representación, simulacro– revela en las imágenes y en la manera como las pensamos: fantasmas que, en todo momento, enseñan tanto lo que se ve como lo que no se ve.

