



Miguel Trillo - PHotoRegalo

Formato: 30 x 25 cm
Técnica: Tintas pigmentadas EPSON sobre papel Ilford Gold Fibre Silk.

**Zapatillas del grupo
Sindicato del crimen.
Madrid, 1989**

Cada copia está numerada y firmada a mano por el propio artista.

Si se solicita con marco, este producto tardará 15 días más.

Los PHotoRegalos te ponen la fotografía de autor más cerca que nunca.

Testigo privilegiado de una época, **Miguel Trillo** ha documentado la evolución de las jóvenes tribus urbanas en la España de los años 80 y 90 y especialmente de la mítica **movida madrileña**. Sus fotografías, aparecidas en las publicaciones más innovadoras del último cuarto de siglo, conjugan la intemporalidad y la efervescencia, el clasicismo y la vanguardia, la intimidad y la colectividad. Del conjunto de sus propuestas, en las que late un misterioso dramatismo, emerge un empeño obsesivo por descifrar lo moderno, ese territorio nebuloso que exige de sus analistas una mirada atenta a los signos de los tiempos.

A principios de los años ochenta, **Miguel Trillo** realizó el fanzine **Rockoco?**, una publicación *underground* que retrataba las distintas tribus urbanas de la capital y que se ha convertido en objeto de culto. A mitad de la década compuso **Callejones y avenidas**, una publicación inédita que muestra, en palabras de Trillo, «retratos tranquilos de noches inquietas».

Miguel Trillo (Jimena de la Frontera, Cañiz, 1953) ha sido testigo y catalogador de una transición estética y moral, retratando a jóvenes en su entorno. En el Madrid de los ochenta convirtió a los personajes anónimos de la Movida en su objetivo primordial, y a principios de los noventa emprendió un retrato de la juventud española en pequeñas capitales de provincia. Ha expuesto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla. Su trabajo se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas españolas, como las del Museo de Arte Reina Sofía de Madrid o la Fundación Foto Colectania de Barcelona.