



Niña, Zamora, 1955

Formato: 30x40 cm

Técnica: Papel baritado en cloruro de plata

Un álbum fotográfico sobre los pueblos y gentes de España que Carlos Saura fue descubriendo en sus diversos viajes por el país.

Las fotografías pertenecen a los años cincuenta y mi intención entonces era mostrar una España alejada de la propaganda oficial. Una España a veces oscura y triste, retrasada y alejada de Europa. En él se puede observar cómo el paso del tiempo ha cambiado vestimentas, rostros, pueblos y paisajes. Hace tiempo que no estamos allí, pero volvemos gracias al poder que tiene la fotografía de representar el pasado. Quizás el fotógrafo no se da cuenta de que, en el momento en que acciona el disparador de la cámara, de un móvil, de una tableta, encapsula el pasado. Ya no hay presente, solo pasado.

Hay una greguería de Ramón Gómez de la Serna que se ha quedado grabada en mi mente y que dice así: «Tenía tan mala memoria que se olvidó de que tenía mala memoria y se acordó de todo». Este librito de mis fotografías de los años cincuenta es el testimonio de mis viajes por aquella España ya olvidada y ahora recordada gracias a la fotografía. Y una reflexión: ¡Cómo ha cambiado este país! - Carlos Saura

Carlos Saura nace en Huesca en 1932. Siendo niño vivió la tragedia de la Guerra Civil, cambiando de residencia conforme avanzaba el conflicto. Terminada la guerra, los Saura volvieron a Huesca y después se instalaron en Madrid. En 1952 abandonó sus estudios de ingeniería, ingresó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (Escuela Oficial de Cinematografía a partir de 1962) y comenzó algunos cursos de Periodismo. Frecuentó las tertulias del Café Central y del Café Gijón de Madrid junto a Mario Camus, Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité e Ignacio Aldecoa. Conocido sobre todo como director cinematográfico, en paralelo ha desarrollado otras facetas afines como las de guionista, escritor y fotógrafo. Es hermano del desaparecido pintor Antonio Saura, uno de los grandes renovadores del arte español de los años 60.

Uno de sus primeros trabajos fotográficos fue la serie Pueblos y gentes de España, fotografías de Madrid y los pueblos castellanos realizada en los años 50. Este y otros trabajos de aquella época destacan por su valor testimonial y están relacionados directamente con el inicio de su trayectoria cinematográfica. Desde entonces no ha dejado de hacer fotografías, extendiendo la temática al autorretrato, el retrato familiar, la fotografía de viaje y paisajística, la de gente anónima y fotografías relacionadas con sus películas: notas de localizaciones, recuerdos de rodaje o piezas que incorpora en la trama. En 2005 publicó la novela Ausencias, que, en palabras del autor, es su especial homenaje al mundo de la fotografía. Realiza también fotografías pintadas que denomina fotosaurios.

Su primera exposición fotográfica tuvo lugar en la real Sociedad Fotográfica de Madrid en 1951. En 1964 expuso junto a Ramón Masats en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en 1999 en el Centro Andaluz de la Fotografía de Almería Fotografía digital 1a parte. Al año siguiente el Cercle d'Art de Barcelona le dedicó la muestra Años de juventud (1949-1962), itinerando después por Europa. Ese mismo año recibió el Premio Aragón de la Diputación General y en 2011 la Comunidad de Madrid le otorgó la Medalla Internacional de las Artes. Ha sido investido Doctor Honoris Causa por la Université Lumière de Lyon y por la Université de Dijon (Francia).

