



Gracias por no leer

Crítica a la situación del mundo editorial actual a partir de comentarios, anécdotas e historias.

Gracias por no leer es un libro creado a partir de pequeños ensayos -32 en total-, donde la escritora yugoslava crítica la situación del mundo editorial actual a partir de comentarios, anécdotas e historias sucedidas a lo largo de su vida profesional.

No es solamente una crítica del entorno literario y sus banalidades. La autora arremete también contra los grandes movimientos del siglo XX: el comunismo, el capitalismo, el mercantilismo, los nacionalismos y la globalización.

Se trata de un libro apasionante, donde se recogen las vicisitudes que rodean a quienes forman parte del entramado editorial: escritores, editores, agentes literarios, críticos, ferias, presentaciones, promociones... Ugresic habla en primera persona en este libro sobre el mundo editorial occidental, desde que abandonó su Yugoslavia natal para viajar por Europa -asistiendo a ferias o promocionando sus trabajos- o para ejercer como profesora invitada en diversas universidades norteamericanas. Alegrías y miserias que en determinados momentos rozan lo esperpéntico o irreal. "El libro es mitad ficción mitad realidad, o acaso algo más que mitad ficción", dice la autora en los agradecimientos.

Ugresic utiliza mordazmente la ironía y su punto de vista crítico para preguntarse si la literatura occidental se ha convertido en otro objeto de consumo donde un libro es anunciado y vendido como un refresco cualquiera o como una moda.

La autora

Dubravka Ugresic (Yugoslavia, Croacia, 1949). Es novelista, ensayista y crítica literaria. Su producción literaria incluye las novelas *El Museo de la rendición incondicional* (Alfaguara, 2003) y *El ministerio del dolor* (Anagrama, 2004). Sus libros se han traducido a más de veinte lenguas y han recibido varios premios internacionales, entre los que se encuentran el Premio Feronia (Italia, 2004), el Heinrich Mann y el SWF-Bestenliste Literaturpreis (Alemania), el Osterreichischen Staatspreis fur Europäische Literatur (Austria), el Versetsprijs (Holanda), y el Prix Europeen de l'Essai Charles Veillon (Suiza).

