LA FABRICA

Calle Serrano, Madrid, 1965

Formato: 40 x 30 cm
Técnica: Tiraje fotoquímico en color

Una muestra en la que se reivindica la importancia de este autor, un adelantado a su época, que apostó por la imagen en color cuando lo que estaba bien visto y era bien recibido era la fotografía en blanco y negro.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

La vida de Gonzalo Juanes (Gijón, 1923-2014), uno de los más destacados fotógrafos delmítico grupo AFAL, dio un vuelco a mediados de los años sesenta del pasado siglo, cuando su curiosidad técnica, unida a un cierto hartazgo de la esclavitud del laboratorio –en aquella época era casi impensable que un fotógrafo no revelase su material–, le llevaron a probar la película en color. Quedó tan satisfecho del resultado que, con la convicción que siempre le caracterizó, decidió abandonar de golpe el blanco y negro. Y se deshizo sin pena de su laboratorio y, lo que es más sorprendente, de ¡todos sus negativos en blanco y negro impresionados hasta entonces! Borrón y cuenta nueva. Nunca se ha podido aclarar si aquella pérdida fue o no intencionada; ni Gonzalo ha tenido el menor interés por aclararlo. Tampoco parece haberle quitado el sueño. Desde entonces hasta sus últimos días, y salvo un breve paréntesis en los años noventa, sólo fotografió en color.

Pero nunca se enfrentó al color como un nuevo medio de expresión que hubiera que tratar de un modo distinto al blanco y negro, que le exigiera cambiar las bases de su lenguaje. Y menos aún, como un medio para hacer un trabajo más comercial –no lo necesitó, pues nunca vivió de la fotografía– o más “original”. Fascinado por la riqueza del color y convencido de que la vida es en colores, siguió haciendo la fotografía que le gustaba, o mejor aún, la que le más le importaba, aquella en la que creía, pero en color. Y ahí radicó la grandeza de su tarea: incorporar con la mayor naturalidad el color a su propia mirada, una mirada personal y a la vez inmersa en la corriente de la mejor fotografía documental de su tiempo.-José Manuel Navia

Para mí la fotografía sigue siendo en primer lugar un simple documento en el que se intenta captar un fugaz momento de lirismo.La buena fotografía ha de ser sencilla, de modesta apariencia, intencionadamente en tono menor.-Gonzalo Juanes

Fue un fotógrafo autodidacta adelantado a su época. La temática de su obra fue variada, centrándose en los paisajes mineros y sus habitantes asturianos, escolares, rincones de Gijón o las calles de Madrid.

Para el gran público Gonzalo Juanes es un completo desconocido pero lo cierto es que ha sido una de las figuras más influyentes de la fotografía en España.

Toma la fotografía como modo de plasmar su verdadera inquietud vital y procura hacer una fotografía subjetiva y sincera.

Cada vez se aparta más de la fotografía oficial y trabaja en solitario, exclusivamente para sí mismo, condición que va a mantener siempre.En 1957 descubre las diapositivas Kodachrome en color y profundiza en el estudio de su técnica, lo que le sitúa como uno de los más importantes pioneros y estudiosos de este formato en España. Pese a su importancia, tardó unos años en ser reconocido. Era un fotógrafo ‘aficionado’, residía en una ciudad pequeña, y se atrevió a cortar con el blanco y negro en una época en que a nadie se le hubiera ocurrido. Ésta fue la causa de un cierto aislamiento y olvido.

Su obra fotográfica no siempre ha tenido el reconocimiento que se merecía, pese a ser uno de los mejores fotógrafos españoles del siglo XX.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com