



Matías Costa, PHotoRegalo

Formato: 21x30 cm

Técnica: Impresión de tintas pigmentadas sobre papel de fibra 300gsm

Edición: 75

S/T, de la serie *Cuando todos seamos ricos*. 2006

Cada copia está numerada y firmada a mano por el propio artista.

Edición limitada de 75 ejemplares

Si se solicita con marco, este producto tardará 15 días más.

0

CUANDO TODOS SEAMOS RICOS

La metamorfosis del paisaje urbano en Pekín es tan apabullante que los mapas tardan días en quedar obsoletos. Pekín huele a dinero, a ciudad implacable, que se devora a sí misma para vomitar cemento, dólares y hombres. Porque China será aún más grande- dicen los jóvenes aferrados a sus móviles- cuando todos seamos ricos.

Matias Costa

Nació en Buenos Aires (1973). Llegó a España siendo aún niño, en 1977. Se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid y comenzó a hacer fotografías en 1989 de manera autodidacta. Tras realizar un curso de fotografía documental en el Taller de Tecnologías Audiovisuales de Madrid, en 1992 publicó por primera vez sus imágenes en prensa. Ha sido fundador y miembro del colectivo NOPHOTO hasta 2012, junto a Marta Soul, Juan Valbuena, Carlos Sanva, Juan Santos y Juan Millás, entre otros. En la actualidad, trabaja para la agencia británica Panos Pictures y reside en Madrid, donde imparte cursos y talleres como profesor asociado de las escuelas TAI, EFTI y LENS.

Los suyos son proyectos de largo recorrido, en los que reflexiona sobre las migraciones, la memoria y el azar. Entre los más recientes destacan **Cuando todos seamos ricos (2006)**, acerca de la metamorfosis imparable e inmisericorde de la ciudad de Pekín; **Cargo (2008)**, serie que aborda el abandono de la flota pesquera soviética en las costas de Canarias; y **The Family Project**, trabajo en curso desde 2009, en el que la atención se dirige hacia cómo las experiencias de los ancestros juegan un papel en la vida de las siguientes generaciones.

Es colaborador habitual de medios como El País Semanal, The New York Times y La Republica. Su obra ha estado presente en PHotoEspaña (PHE) 1999, 2006 y 2007, Visa pour l'Image (Perpiñán, Francia, 2000), el Photofestival de Nida (Lituania, 2010) y Guatephoto (Ciudad de Guatemala, 2012), entre otras muestras y certámenes. En PHE 1998 recibió el Premio Descubrimientos al mejor portfolio. Ha sido galardonado con el World Press Photo en los años 2000 y 2002, y cuenta en su haber con las becas del Colegio de España en París, la Fundación «la Caixa» y Generaciones 2010 de Caja Madrid. Su obra forma parte de prestigiosas colecciones como las del Ministerio de Cultura, la Embajada de España en Washington, el Museo di Fotografia Contemporanea de Cinisello Balsamo (Milán, Italia), la Moscow House of Photography, el Hubei Museum of Art (China) y el Nederlans Fotomuseum (Róterdam, Holanda).

0

