



Miguel Ángel Campano, La pintura y el mal

Páginas: 224
 Imágenes: 35
 Idioma: Castellano
 Formato: 14,5 x 22 cm.
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2021
 ISBN: 978-84-17769-47-5
 Precio: 18 €
 Encuadernación: Rústica con solapas

Epistolario que recoge las cartas que el pintor Miguel Ángel Campano envió al catedrático de Filosofía Nicolás Sánchez Durá.

Este libro es un epistolario inusual, que **recoge las cartas que el pintor Miguel Ángel Campano**, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1996, **envió durante más de cuarenta años al catedrático de Filosofía Nicolás Sánchez Durá**, entre 1971 y 2012. De ellas emerge el espíritu impetuoso del artista, que recorre su biografía mientras da **cuenta de sus ideas sobre la pintura, sus reflexiones desde el psicoanálisis o su pasión por el arte o la literatura**. Un volumen que da fe de su carácter a ratos sombrío, a ratos eufórico —siempre magnético—y que es muestra de una amistad, en palabras de Sánchez Durá, «tan radical como amorosa, exigente en extremo y espléndida».

Miguel Ángel Campano ha sido uno de los pintores españoles más evocadores y modernos de los últimos tiempos, dueño de un trazo que fue ganando en calado y profundidad a medida que se iba acercando a la abstracción. Cuando estudiaba Bellas Artes en Valencia trabajó amistad con Nicolás Sánchez Durá, catedrático de Filosofía en la universidad de dicha ciudad y apasionado del arte contemporáneo, afición que le llevó a fundar la galería Temple y a comisariar exposiciones (entre ellas, varias de Campano) en instituciones como el IVAM de Valencia, el Círculo

de Bellas Artes de Madrid o el Banco Nacional de Atenas, entre otras.

El País, Babelia: "Campano no está"

fff

ffff

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte.

fff

