



Ramón Masats. 1ª ed.

Medidas: 13x18 cm

El resultado del ejercicio honesto y apasionado de un oficio.

Primera edición

Masats fue el primer gran *reportero* de su generación, el que supo captar con mayor talento la cambiante realidad del país y el más dotado para el género del reportaje. Las fotografías de Masats son el resultado del ejercicio honesto y apasionado de un oficio.

Masats comienza sacando la fotografía a las calles de pueblos y ciudades de una España franquista, con el propósito de mostrarla libremente, con sus miserias y sus misterios, en contraste con el oscurantismo de la época y el esteticismo de las academias de fotografía con las que se encuentra en los años 50.

Reportero sin tapujos, intuitivo y libre, Masats vuelve en los años 80 a dedicarse en exclusiva a la fotografía, ahora en color, tras años como realizador de documentales para la televisión, siempre en la misma línea temática. Muestra de esta etapa son *Olvera* 1988, o el retrato del

torero Rafael Paula de 1983.

Publio López Mondéjar, dice en el prólogo del libro: "Ante sus cámaras fue pasando una España casposa y epilgal, en trance de desvanecerse ante la contaminación del turismo y el infortunio de la emigración. Una España maltrecha con sus ulceraciones y desgarraduras, pero también con su magia y misterio".

El autor

Ramón Masats (Caldes de Montbui, Barcelona, 1931) ha ejercido gran influencia entre los fotógrafos de su generación, convirtiéndose en uno de los protagonistas de la renovación del reportaje documental de los años 60 del pasado siglo. Participó, junto con Miserachs, Terré y Maspons, en la renovación de la fotografía, que pasaría de su mano a integrarse en el contexto cultural de un país todavía sumido en la dictadura. Forma parte del grupo AFAL, cuyo órgano coordinador fue la Revista Afal (1956-1963), creada en Almería.

El ensayo fotográfico *Los Sanfermines*, iniciado en 1955, es una obra básica en su carrera, que se aleja del lenguaje tradicional y muestra una gran capacidad creadora. En 1964 publica *Viejas historias de Castilla la Vieja*, que incluye textos de Miguel Delibes, y expone junto a Carlos Saura.

Sus inquietudes profesionales le acercaron, a partir de 1965, al cine y la televisión, donde ha dejado trabajos como las películas *El que enseña* o *Tropical Spanish*, y las series televisivas *Conozca usted España*, *Los ríos* o *Raíces*. En 1981 volvió a dedicarse plenamente a la fotografía, pero esta vez a color.

Su trabajo ha sido reconocido con el Premio Bartolomé Ros de PHotoEspaña 2001 y el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid en 2002 por su trabajo *La memoria construida*.

En 2003 el Instituto Cervantes organiza la exposición *TAL CUAL* y en 2004 el Ministerio de Cultura le concede el Premio Nacional de Fotografía, culminando una trayectoria profesional marcada por la audacia y la persecución de la libertad de expresión que marca su labor de reportero desde hace ya medio siglo.

