



## Harry Gruyaert, India

Páginas: 208

Idioma: Francés

Editorial: Editions Xavier Barral

Durante más de treinta años, Harry Gruyaert ha atravesado la península india. Por primera vez, este libro reúne alrededor de 150 fotografías, la mayoría inéditas, que narran una India atemporal y moderna.

Estas imágenes dan testimonio de la singularidad del fotógrafo:

su interés por la narración, el espacio público y las escenas inesperadas.

Gruyaert dice que necesita viajar para sentir el mundo y expresarlo en imágenes. De Gujarat a Kerala, se apoderó de cierta quintaesencia de este país con múltiples leyendas. Calles repletas de actividades de Nueva Delhi o Calcuta, modestas aldeas de Tamil Nadu o Rajasthan, ghats de las grandes ciudades religiosas de Benarés o Varanasi ... Mujeres vestidas con sari púrpura y azafrán trillar el grano, los tintoreros están ocupados en cubas humeantes, un campamento de pastores nómadas se organiza en la luz del crepúsculo ... El aire está saturado de colores, luz, ruido, a veces también silencio.

"**El color debe ser esencial**", especifica Gruyaert, restaura una percepción emocional, da una visión gráfica del mundo. Las atmósferas con sutiles variaciones cromáticas pintan un cuadro contrastante que va en contra de todo exotismo. Lejos de los estereotipos, estas imágenes muestran la pluralidad de India a lo largo de los años y los acontecimientos políticos del país.

"**Hacer una foto es tanto buscar un contacto como rechazarlo, siendo al mismo tiempo el más y el menos**", dice el fotógrafo. Se trata de despertar el asombro, de captar lo que caracteriza al lugar. La búsqueda de densidad en el encuadre hace de la fotografía una experiencia física. Una experiencia que se encarna particularmente aquí, en este viaje multisensorial en la India.

**Nacido en Amberes en 1941**, Harry Gruyaert estudió en la Escuela de Fotografía y Cine de Bruselas de 1959 a 1962. Luego se mudó a París y viajó extensamente para enfrentarse a otras realidades.

**En 1976, ganó el Premio Kodak** por su primera serie sobre Marruecos, que se publicó en 1990. Inspirado en el trabajo de William Eggleston y Joel Meyerowitz, fue uno de los primeros en Europa en explorar todas las potencialidades de la fotografía en color, centrándose en aclarar y comprender las nuevas cuestiones que impone la "materia del color".

**Miembro de la agencia Magnum desde 1982**, Harry Gruyaert viaja por el mundo, desde India a Egipto pasando por Japón. Su trabajo se exhibe internacionalmente y fue objeto de una retrospectiva en París en 2015 en la Casa Europea de Fotografía; también se presentará, entre otros, en el Museo Helmond, Helmond, Holanda, en 2020 y en los Rencontres d'Arles en 2021.

