



## Taller exprés con Antonio Ansón y Juan de la Cruz Megías

Por una fotografía útil

Si te perdiste el taller no te preocupes puedes tener acceso a la grabación, para más información contáctanos a [gallery@phe.es](mailto:gallery@phe.es)

Taller exprés de 4 horas online, impartido a través de Zoom por Antonio Ansón y Juan de la Cruz Megías el jueves 22 de abril de 16h a 20h (hora española).

Una vez comprado el taller recibirás por correo electrónico el pdf con el link de acceso para Zoom. (Asegúrate de revisar la bandeja de Spam/Correo no deseado en caso de no recibirlo)

Taller exprés con Antonio Ansón y Juan de la Cruz Megías: *Por una fotografía útil*

Al hilo de los trabajos de Juan de la Cruz Megías, Antonio Ansón invitará al fotógrafo a dialogar sobre algunas cuestiones misteriosamente paradójicas:

¿Qué significa hacer una fotografía "útil"?

Encontrar El Dorado debajo de nuestros pies o en la puerta de casa.

La endogamia de la fotografía. Comprar la libertad de fotografiar.

La soledad del fotógrafo.

¿Qué tiene que ver la fotografía de bodas con la de arquitectura?

La ilusión y el entusiasmo del fotógrafo son el combustible de las instituciones.

Ventajas e inconvenientes de recibir un premio.

"Grupis" y "fashion victims". Falcon Crest, Gran Hermano, Operación Triunfo y sus efectos en las tendencias.

¿Podemos entender un futuro sin abejas, sin memoria, sin álbumes fotográficos, sin cultura, al fin?

La honestidad de la fotografía comercial y publicitaria frente al fotoperiodismo.

Por qué parasitar una fotografía con un relato si la fotografía no necesita de las palabras para contarse a sí misma. O tal vez sí.

Qué decir con la fotografía cuando no se tiene nada que decir.

Por qué las exposiciones de fotografía son tan aburridas.

Este taller va dirigido a todos los amantes de la fotografía, autores, consumidores y curadores. El repaso de la trayectoria de un fotógrafo rural es una invitación para la reflexión y el debate, para un diálogo crítico y autocrítico sobre el panorama actual de la fotografía, así como una reflexión sobre la propia historia del medio como reescritura en el presente desde los cánones de la doxa estética moderna, así como su validez en tanto herramienta todavía útil en una sociedad de imágenes banales. Tal vez una de las tragedias en la historia de la fotografía haya sido el momento en el que entró en los museos y galerías y se le reconoció el estatuto de Arte.

### Juan de la Cruz Megías

Comenzó a fotografiar a los 11 años. En el año 2000 su libro Bodas/Weddings, 1979-1999 (Barcelona, Galería H2O, 1999) ganó el premio al mejor portfolio en PhotoEspaña. Siguieron Vivan los novios (Madrid, La Fábrica, 2005), Pan, vino y azúcar (Zaragoza, 2007) y Latidos de hormigón (Murcia, 2009). Sus trabajos sobre arquitectura y fotografía se han publicado en revistas especializadas, ha expuesto en España y fuera de nuestras fronteras, galería H2O, (Barcelona 1999), Forum de l'image (Toulouse 2001), Conde Duque (PHE 2001), Un piso de 50 metros, en colaboración con el mejicano Ricardo Milla (patio del Reina Sofía 2002), Bienal de arquitectura (Venecia, 2002), Raylovsky, (Valencia 2006), All inclusive, Lódz (Polonia), Pingyao (China), Liptovsky Mikulas (Eslovaquia) 2007-2008; Laberinto de miradas, Perú, Nicaragua, Miami, Argentina, 2008; España contemporánea, México, D.F., 2011), La ciudad elegida, (Verbo arquitectura 2017), mantenimiento, seleccionado por Reactivos Culturales y recientemente expuesto en el Museo Los Molinos del Río (Murcia 2020).

### Antonio Ansón

Antonio Ansón es autor de novelas y ensayos. Su último trabajo Hijos del agobio (Exit, 2020) habla de cómo la guerra ha condicionado la historia de la fotografía, y Novelas como álbumes. Literatura y fotografía (Mestizo) fue seleccionado entre los finalistas del XXVII Premio Anagrama. Ha comisariado las exposiciones Masats/Buñuel (2019), Pedro Avellaneda (2013) y Emmanuel Sougez (2008). Así mismo ha sido director de cursos y seminarios como Las palabras y las fotos junto a Ferdinando Scianna (Agencia Magnum) en PhotoEspaña, asesor y colaborador en el Diccionario de fotógrafos españoles (La Fábrica). Recientemente participó en el monográfico literatura y fotografía de la revista Insula. Enseña las relaciones entre imagen y palabra en las universidades de Zaragoza, Politécnica de Valencia y Pau.

