



Simona Rota, Instant Village

Páginas: 102
Idioma: Inglés
Año de edición: 2020

Instant Village es una colección de anti-postales que ofrece imágenes alternativas y quizás opuestas a las ficciones construidas y difundidas por la industria turística en Canarias. Al mismo tiempo, confronta la imaginación colectiva, así como mis propias fabricaciones mentales en relación con el concepto de 'isla', que a menudo se basa en lugares comunes como: una

isla tiene palmeras, una isla tiene playas vírgenes, una isla es una isla. lugar de exuberante belleza natural, una isla significa escape, una isla es el Edén, etc.

En Canarias, es realista asumir que las áreas de paisajes protegidos, con sus volcanes, palmeras y playas, responden figurativamente a esos lugares comunes y confieren sobre ellos un autorretrato tranquilizador. Pero, ¿qué pasa con el resto de la tierra en la que nos dejan a nuestra suerte? Suponiendo que el paisaje construido es una codificación de lo que somos en un momento dado, entonces, ¿qué dice sobre nosotros, sobre nuestra sociedad en su conjunto, sobre las formas en que desarrollamos la tierra?

La serie es un ensayo fotográfico sobre este uso del suelo en Canarias, un entorno que, por su dependencia económica casi exclusiva del turismo, ha estado sometido a una presión creciente (desde la década de 1960 hasta el reciente estallido de la burbuja inmobiliaria), y por lo que representa el campo de pruebas perfecto para España en su conjunto. Que el recurso más valioso para una isla sea precisamente el más limitado –la tierra– es una paradoja de un tipo de desarrollo cuyo único propósito parece ser el lucro inmediato y que ha creado una topografía corrosiva de lo banal.

Simona Rota (Măcin, Rumanía, 1979) es máster en Relaciones Internacionales (2003) y licenciada en Ciencias Políticas en Bucarest y Barcelona. También estudió Fotografía (2010) en Madrid.

Como fotógrafa, está interesada en documentar paisajes humanos, es decir, paisajes alterados, habitados y ocupados. Su obra más importante fue la documentación de la arquitectura soviética moderna, encargada por el Museo de Arquitectura de Viena y desarrollada entre 2010 y 2012 en las ex repúblicas soviéticas. Es autora de dos libros de fotografía *Missbehave* (Vibok Works, 2013) y *Ostalgia* (Fabulatorio, 2013). Este último ganó el premio D&AD In Book de libros (Diseño y Dirección de Arte, Reino Unido, 2014) y el Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año PHotoEspaña en la categoría nacional (España, 2014). Además, la serie *Kursala*, que incluye el libro *Ostalgia*, ganó el Premio Gráfica (España, 2014). Sus fotografías han sido ampliamente publicadas y expuestas en: Architecture Museum Munich - TUM, Fotocolectania, *Kursala*, Architecture Museum Vienna, Stadtmuseum Graz, Museum of Modern Art Medellín, Art Museum Sebastopol, CdC - Museo del Traje Madrid etc.

