



## OjodePez nº 06

Idioma: Castellano  
 Editorial: La Fábrica

Humanos.

En esta ocasión *OjodePez* se convierte en su propio foto-editor, renovando y mostrando su propio punto de vista. Su director, **Frank Kalero**, se ha encargado de hacer la selección de los diez trabajos que forman parte de *Humanos*.

*Haddon Hall*, de **Naomi Harris**. Miami Beach ya no es el paraíso de los jubilados. Una *troupe* de DJs, modelos y turistas han invadido este recinto sagrado. *Haddon Hall* es el último de los hoteles dedicados al cuidado de los ancianos.

*Cáncer de pecho*, de **Katharina Mouratidi**. Veintidos mujeres muestran ante la cámara las señales de sus intervenciones quirúrgicas en el pecho, mastectomías, reconstrucciones o prótesis. Texto: *Las Amazonas*, de Maitechu Herlestam.

*Todo bien*, de **Boogie**. Depredadores y víctimas de las drogas en los barrios de Nueva York, Bushwick (Bedford Stuyvesant o Queens-Bridge). Personas, no personajes, en un mundo marginal, restringido para el resto de las cámaras. Texto: *Everywhere out of this world*, de Juan Gallego.

*Franco Mattione, El Centurión*, de **Raúl Belinchón**. Hoy los centuriones abundan en Roma. Hacen de guía para los turistas interesados en visitar las ruinas. Aunque no todos son oficiales, es decir, no todos están pagados por la ciudad. Franco Mattione, como muchos otros, ejerce

de centurión por libre. Raúl Belichón ha contratado sus servicios por un día. Texto: *Gladiator*, de Serena Brugnolo.

*Lubavitch*, de **Jonathan Torgovnik**. En el 770 de Eastern Parkway (Brooklyn), se encuentra la sede central de Luvabich. Chabad Lubavich es una rama del judaísmo hasídico. Actualmente hay 4000 centros chabad repartidos en 70 países. Las fotografías dan cuenta de la fuerte presencia de esta nutrida comunidad judía en NY.

*WWM 1998-1999* de **Trish Morrissey**. Las mujeres que forman parte de esta serie de retratos acudieron al anuncio: "Fotógrafo busca mujeres con bello facial", publicado en un periódico londinense. Este trabajo nos señala otro camino para plantearse el concepto de la belleza femenina. Texto: *Barbarismos, piel de melocotón*, de Peio Hernández.

*Las penas y alegrías del pequeño Alfonso*, de **Romualdas Pozerskis**. Alfonso es el granjero de menor estatura de Lituania. Nació en 1927 y al alcanzar los 90 cms. de altura dejó de crecer, siendo todavía muy joven. En las imágenes vemos cómo transcurre su vida cotidiana en el campo. Texto: *Pequeño Alfonso*, de Romualdas Pozerskis.

*Los afligidos*, de **Pieter Hugo**. Cuatro retratos hechos en la morgue de Khayelitsha, Ciudad del Cabo. Hombres muertos por el SIDA, en sus ataúdes. Un proyecto que explora los espacios asociados con el luto y las familias de los difuntos en Sudáfrica. Texto: *Nadie muere del todo*, de Kim Golden-Malmgren.

*Serial No. 3817131*, de **Rachel Papo**. Durante dos años Rachel sirvió en las fuerzas armadas de Israel. Años después regresa desde Nueva York a retratar el contexto en el que se desarrolló su adolescencia. Un ejército en el que las jóvenes se convierten en mujeres, alejadas de su familia, en el entorno masculino de un ejército condenado a una guerra sin fin. Texto: *Número de serie 3817131*, de Rachel Papo.

*Los inuitas exiliados de Thule*, de **Casper Dalhoff**. En 1953, 187 inuitas de Thule fueron obligados a abandonar en tres días sus tierras, para que la base americana ocupara tres mil kilómetros. La comunidad de cazadores emigró a Qaanaaq, un paraje rocoso del litoral en Groenlandia, donde pierden su identidad.

