



Cuaderno de Artista de Luis Gordillo

El Cuaderno de Artista que acompaña a Matador I ha sido creado por Luis Gordillo (Sevilla, 1934), cuya influencia sobre las generaciones jóvenes ha sido decisiva en lo que se refiere a los procesos deconstructivos de la pintura, así como en la apuesta por la figura y por una abstracción basada en el color. El artista ha creado para Matador un Cuaderno titulado *Un hueco en la memoria* y compuesto por veintitrés obras realizadas en técnica mixta.

El artista sevillano Luis Gordillo, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1981, ha creado un Cuaderno exclusivo compuesto por 23 obras realizadas en técnica mixta. Este cuaderno se editó con motivo del volumen I de Matador.

Luis Gordillo (Sevilla, 1934) es un pintor español y una de las principales figuras del arte abstracto en España. De gran prestigio internacional, sus obras se pueden contemplar en los principales museos de arte contemporáneo de Norteamérica y Europa.

Luis Rodríguez Gordillo nació en la ciudad de Sevilla en 1934, hijo de un médico de clase media acomodada. Realizó la carrera de Derecho, sin sentir una gran vocación jurídica, según confiesa el propio pintor, acabado sus estudios de Derecho, comenzó los estudios de Bellas Artes en la misma ciudad. A final de los años cincuenta marchó a París, donde contactó con el arte de vanguardia.

Es uno de los creadores más singulares de la escena artística española de la segunda mitad del siglo XX. Su trabajo gira en torno a diferentes líneas de investigación. Participó del informalismo, siguiendo los pasos de Tàpies, Wols, Dubuffet y Jean Fautrier. También ha sido considerado como uno de los artistas españoles que mejor interpretó el arte pop en los años sesenta. Una parte de su trabajo ha explorado la importancia de la serie y la repetición como herramienta compositiva. Gordillo considera que una imagen que está sometida a un continuo proceso de reproducción, y nunca alcanza un estado definitivo. Por otro lado, tras el descubrimiento y la práctica del psicoanálisis, Gordillo introdujo en su trabajo el interés por los significados y por la vinculación entre el mundo del pensamiento, el de la experiencia y el de la expresión estética. Pero una de las aportaciones más singulares de Gordillo al arte contemporáneo ha sido la definición de estrategias cromáticas apropiadas de fenomenologías urbanas actuales. En este sentido su trabajo se relaciona con tradición de la fotografía documental y de culturas populares vinculadas con el diseño gráfico. Su obra tuvo especial atracción para pintores como Guillermo Pérez Villalta, Carlos Franco y Carlos Alcolea.

Muy interesado en la obra gráfica estampó gran parte de sus serigrafías en el taller de Javier Cebrán. En 1981 el Museo de Bellas Artes de Bilbao dedicó una exposición a su obra gráfica realizada entre 1966 y 1993, recogida en el catálogo "Luis Gordillo. Obra gráfica completa"

Entre su larga trayectoria, **se podría destacar una de sus últimas exposiciones, "Luis Gordillo 1965/2006"**, organizada en el Museo de arte de Zapotán en México, y organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla y la retrospectiva de su obra pictórica y fotográfica que le dedicó en 2007 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid; en la que el mismo Gordillo se hizo cargo del diseño de la exposición.

En 2010 fue el encargado de diseñar el cartel de la temporada taurina en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.