



Miguel Trillo, Doble exposición

Páginas: 348
Idioma: Castellano
Editorial: CAM2
Año de edición: 2017

Miguel Trillo ha documentado la evolución de las estéticas subculturales desde finales de los años setenta, fecha en la que comenzó a retratar a jóvenes en conciertos, fiestas y discotecas, hasta nuestros días. Su obra presenta un retrato colectivo de una sociedad en proceso de

transformación.

En 1978, Miguel Trillo tomó la primera de una larga serie de fotografías de grupos tocando en directo para retratar esa eclosión de culturas juveniles que proliferaban en el Madrid de principios de los ochenta, cuando comenzaba a producirse una diversificación de las estéticas musicales que parecían superar las anteriores modas y actitudes hippie-folk.

Esas imágenes iban a constituir los cimientos de su obra y los expondría en la galería Ovidio en 1982, sin marco ni cristal, adheridas a paneles de madera pintados de colores pastel y con música sonando de fondo, con un carácter desenfadado, casi «pop». Pocos meses más tarde, en junio de 1983, Trillo expuso por primera vez las fotografías de jóvenes que había tomado durante los tres años anteriores en Madrid y Londres. Las imágenes que se mostraron en la Sala Amadís eran fotocopias en color de las fotografías positivadas a partir de diapositivas. El valor artístico de su trabajo no residía ya en la obra original o la tirada limitada, ni en la pericia técnica del fotógrafo durante el proceso de revelado, ni siquiera en la calidad de la imagen o en el acabado profesional del montaje. Utilizó una tecnología tan novedosa como pobre y accesible —más low que high-tech—, que conectaba con el espíritu do it yourself y resultaba familiar para los protagonistas de las tomas y su posible público.

