



## EÑE 5. Secretos

Ilustraciones de **Eduardo Úrculo**

Detrás de toda obra de ficción está escondido un secreto, una revelación profunda que se ofrece al lector y que constituye en gran medida la

magia de la literatura. Este volumen titulado *Secretos* confirma el poder que tiene la narración breve para causar intrigas, sorpresa, misterio y pasión por lo desconocido.

#### Secretos: diez relatos

*Elogio de la sumisión*, de **Jorge Volpi** (México DF, 1968). Un viaje alrededor de los secretos del deseo más oscuro. Volpi juega al sadomasoquismo en un relato con palabras viejas para un deseo de hoy (y de siempre).

*Alma cargada por el diablo*, de **Juan Bonilla** (Jerez de la Frontera, 1966). Una historia donde los celos se convierten en una aterradora pesadilla. Bonilla es un escritor todoterreno, de los que se manejan bien en cualquier parte, y en este cuento lo demuestra a lo grande.

*El abuelo Isidoro*, de **Amos Oz** (Jerusalén, 1939). Un relato melancólico narrado por un anciano en Jerusalén. Escrito por la voz judía más representativa de nuestros días.

*El velo del fuego*, de **Alberto Ruy Sánchez** (México DF, 1951). Una noche de revelaciones para un joven que cuida a su abuelo convaleciente. El escritor mexicano plantea un juego narrativo en el que el desorden del protagonista impregna a la propia historia y la hace trascender párrafo a párrafo.

*Los privilegios del deseo*, de **Antón Arrufat** (Santiago de Cuba, 1935). Amores y deseos secretos en un entorno caribeño. Arrufat es una de las grandes voces cubanas que aún nos llegan desde la isla.

*Hacer algo*, de **Pilar Adón** (Madrid, 1971). El periplo de una extraña pareja por la Italia menos turística. *Eñe* apuesta por una nueva cuentista, la última ganadora del Premio Ojo Crítico de RNE.

*El amante de la capilla*, de **Alonso Cueto** (Lima, 1954). El autor revive los secretos del pasado. Su novela *La hora azul* ha sido galardonada con el último Premio Herralde.

*La llave de los campos*, de **Eugenia Rico** (Oviedo, 1972). Un viaje nostálgico al paisaje de la infancia de esta joven autora, que ya cuenta en su haber con el Premio Azorín 2002 por *La muerte blanca*.

*Fugu (Vida secreta de un cocinero japonés)*, de **Bruno Galindo** (Buenos Aires, 1968). La historia de este escritor y crítico musical transcurre en Japón, donde un cocinero vive marcado por un turbio secreto... El autor es uno de los revitalizadores del género poético-musical *spoken word*.

*El amante de las crucetas*, de **Frank Norris** (Chicago, 1870 - San Francisco, 1902). Un cuento gótico de terror que aporta la nota clásica a este volumen. Apariciones, mares tenebrosos, barcos y el placer de las narraciones añejas.

*Cena íntima*, de **Viviana Paletta** (Buenos Aires, 1967). Un microrrelato cargado de secretos. Menos de diez líneas son suficientes para seducir al lector.

#### Secciones fijas

*Diario de Eñe*. **Juan José Armas Marcelo** (Las Palmas de Gran Canaria, 1946), periodista y novelista, entrelaza entre Madrid y Ciudad de Panamá anécdotas del pasado, deseos, obligaciones laborales, comidas con amigos y familia, reseñas de libros y películas. Deja al descubierto los pequeños detalles que hacen crítica y nostálgica a la vez su mirada sobre la realidad.

*Biblioteca Particular*. El maestro **José Manuel Caballero Bonald** (Jerez de la Frontera, 1928) hace un recorrido por sus obras preferidas, aquellas que han marcado su amor por la literatura.

*Preestreno*. Las primeras páginas de la esperada obra *Más allá del planeta silencioso*, de **C. S. Lewis** (Belfast, 1898 - Oxford, 1963), publicada por la editorial Minotauro. Forma parte de la única trilogía que el autor de *Las Crónicas de Narnia* publicó para adultos.

#### Portada e ilustraciones

La revista rinde homenaje al gran artista **Eduardo Úrculo** (Vizcaya, 1938 - Madrid, 2003) en el tercer aniversario de su fallecimiento, publicando algunas de sus obras en la portada y en el interior de este nuevo volumen. Los personajes invisibles de Úrculo, escondidos tras un sombrero, aportan una imagen evocadora y misteriosa.

