



Havana, Cuba, 2000, Alex Webb

Técnica: Fuji Crystal archive paper (Type C paper)
Tamaño: 25 x 34 inches

Slant Rhymes es una conversación visual entre los fotógrafos Alex Webb y Rebecca Norris Webb, una pareja casada que han trabajado juntos y separados en todo el mundo durante casi 30 años

Rebecca, originalmente una poeta, llama a las fotografías emparejadas en esta exposición "rimas inclinadas", que es un término poético para dos palabras cuyos sonidos se hacen eco entre sí, pero no exactamente, como azul / luna. Para los Webb, sus imágenes emparejadas sirven como rimas inclinadas visuales: fotografías que comparten una paleta, geometría o calidad de luz similar, o una inclinación por los momentos surrealistas o sorprendentes. "Nos gustaría pensar que, en conjunto, estas rimas sesgadas crean una especie de poema de amor largo, elíptico e inacabado", señala Alex en la introducción al libro de la obra, que también incluye textos de la pareja. Como Rebecca escribe en su poema en prosa que acompaña a esta exposición: "Un regalo esta distancia que hemos recorrido hasta ahora".

—Alex Webb

Mejor conocido por su trabajo en color vibrante y complejo, especialmente de América Latina y el Caribe, Alex Webb ha publicado dieciséis libros, entre ellos *The Suffering of Light* (2011), un libro de encuesta sobre su trabajo en color; *Memory City* (con Rebecca Norris Webb) (2014), una meditación sobre el cine, el tiempo y la ciudad de Rochester, Nueva York, el hogar de Kodak desde hace mucho tiempo; y, más recientemente, *La Calle* (2016), con unos treinta años de sus fotografías callejeras de México. Alex ha expuesto en museos de todo el mundo, incluido el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el High Museum of Art, Atlanta; y el Museo de Bellas Artes de Boston. Su obra se encuentra en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Houston; el Museo Metropolitano de Arte, Nueva York; y el Museo Guggenheim de Nueva York. Alex se convirtió en miembro de pleno derecho de Magnum Photos en 1979. Su trabajo ha aparecido en *The New York Times Magazine*, *National Geographic*, *Geo Magazine* y otras publicaciones. Ha recibido numerosos premios y subvenciones, incluida una Beca de la Fundación Hasselblad en 1998 y una Beca Guggenheim en 2007.

