



Alberto García-Alix BOX

Páginas: 296
Idioma: Inglés
Formato: 27x28 cm
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2006

Dos Obras: *Fotografías* y *Llorando a aquélla que creyó amarme*. Versión en inglés.

Versión en inglés.

La obra de Alberto García-Alix se conecta principalmente con la idea de experiencia, de libertad, de vivir fuera de lo establecido. En el mundo García-Alix se puede encontrar un inventario de su gente y de su tiempo, un álbum de la generación del artista y de sus contradicciones.

Uno de los títulos que forman parte de esta edición, *García-Alix. Fotografías*, recoge un largo período de su trayectoria. Las imágenes de sus inicios, entre 1975 y 1982, realizadas en 35 milímetros. Los años ochenta, período de madurez, en los que se consolida la composición de sus encuadres. Los noventa, que evidencian la orientación del artista por una mirada cada vez más profunda y cruda de la naturaleza humana y su realidad.

García-Alix. Fotografías es la segunda edición actualizada del libro que se publicó en el marco de su retrospectiva en *PHotoEspaña 2001*, en la que se incluyen los textos de los comisarios Mireia Sentís y José Luis Gallero. La obra reúne un centenar y medio de fotografías en blanco y negro, material documental, cronología y bibliografía, y una serie de textos escritos por especialistas, escritores y críticos sobre García-Alix y su imaginario.

El libro se complementa con diversos puntos de vista: el de Ana Curra, su idílica modelo, los de críticos y escritores como Gonzalo García Pino, Borja Casani, Emilio Sola y Ray Loriga, y el del propio artista.

El segundo título que forma parte de esta edición es *García-Alix. Llorando a aquella que creyó amarme*, compuesto por más de ochenta fotografías. Aquí el artista evoca a la mujer, que en sus palabras es "esencia, motor y trasfondo" de estas imágenes, realizadas en los años ochenta, noventa y a principios del 2000. Además, entre todas ellas, amigas, amantes, cómplices, el artista ha colocado el autorretrato *Mi lado femenino*.

En la introducción García-Alix dice que "el oficio del fotógrafo consiste no sólo en mostrar lo que ve, sino en convertirlo en verídico y emocionante... aportarle un aliento. Por eso hago fotos, porque me siento un fabulador, un cuentista, un aprendiz de poeta... que intuye, a su pesar, que sus fotos son la odisea de una catástrofe".

En esta obra hay un texto de Lola Garrido en el que dice de García-Alix: "Los hombres que crean con pasión como él, y solamente por placer, para su propio disfrute y durante muchos años, son los que al final poseen una obra más coherente".

El autor

Alberto García-Alix (León, 1956) comienza estudios de derecho y ciencias de la información pero los abandona para iniciar una carrera artística autodidacta. Sus primeros trabajos en comics, cortometrajes y revistas underground dan paso a una carrera profesional esencial para la fotografía española contemporánea.

García-Alix ha trabajado para medios como *El País Semanal*, *Diario 16*, *ABC* o *La Revista de El Mundo*, colaborando con los artistas e intelectuales más relevantes de la sociedad española de las últimas décadas.

En 1989 funda el colectivo El Canto de la Tripulación y la revista del mismo nombre, en la que desarrolla su personal concepto de la estética.

Galardonado con el Premio Nacional de Fotografía en el año 1999 y el Premio Bartolomé Ros a la Mejor Trayectoria Española en Fotografía en *PHotoEspaña 2003*, Alberto García-Alix ha presentado su obra en el MNCARS, CGAC y la Fundación Fotocolectania, entre otros espacios.

Sus fotografías han formado parte de exposiciones colectivas como *Seven Spanish Photographer* o *Madrid años 80. Imágenes de la Movida* (1994).

