



Sculpting Reality

Páginas: 155

Idioma: Castellano/inglés

Formato: 20,3 x 24 cm

Editorial: La Fábrica

Walker Evans, Manuel Álvarez Bravo, Helen Levitt, Louis Faurer, Robert Frank, Ricardo Rangel, Garry Winogrand, Susan Meiselas, Tod Papageorge, Anthony Hernandez, Mike Mandel, Lee Friedlander, David Goldblatt, Edward Ruscha, Bernd & Hilla Becher, Lewis Baltz, Bleda y Rosa, Ian Wallace y Xavier Ribas muestran en esta selección de fotografías la evolución de la fotografía documental.

Esta selección de obras procedentes de los fondos de la **Colección Per Amor a l'Art** propone un recorrido por la historia de la fotografía y el estilo documental. Desde los años treinta del siglo XX, esta forma de representar la realidad más pura y transparente evoluciona integrándose en la fotografía artística, avanzando hacia una serie de trabajos conceptuales que revisitan la idea de archivo. **Sculpting Reality** reúne bajo este enfoque las diversas miradas de autores fundamentales que no solo aspiran a reflejar la realidad, sino que reflexionan acerca de su veracidad, su puesta en escena o el concepto de serialidad en el arte.

