



Versus 2820 (2014)

Técnica: Impresión con tintas pigmentadas sobre papel de algodón.
Montaje en moldura de mansonia tintada al ácido.
Tamaño: 66 x 44 cm
Edición: Ed. 1/5 + 1PA

La exposición reúne una selección de obra de tres de sus más representativas series: **Versus** (2018), **Roma** (2016-2017) y **Aura** (2014).

David Jimeñez (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1970)

Vive y trabaja entre Madrid. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1993. Sus proyectos personales, realizados de manera constante desde 1990 y publicados en forma de libros, exposiciones y proyecciones audiovisuales, se han mostrado en numerosos lugares dentro y fuera de nuestro país. La primera exposición retrospectiva de su trabajo, "Universos", se presentó en PHotoESPANA 2019 en la Sala del Canal de Isabel II en Madrid, y recientemente en 2020 en el Museo Universidad de Navarra.

David Jimeñez ha sido reconocido con el premio Fotógrafo Revelación en PHotoESPANA 99 y el Premio de las Artes de la Villa de Madrid en 2008, y ha sido artista residente en la Real Academia de España en Roma en 2016-17. Ha publicado hasta la fecha ocho libros monográficos, entre ellos Infinito (2000), considerado como uno de los fotolibros españoles más destacados de las últimas décadas. Su obra se encuentra representada en numerosas colecciones públicas y privadas españolas, como la Fundación MAPFRE, el MACUF y la colección de Arte DKV, entre otras.

David Jimeñez es uno de los fotógrafos más destacados de nuestro panorama actual. Su obra propone una exploración de la belleza a medio camino entre la abstracción y lo poético. En sus fotografías, el espacio y el tiempo pierden relevancia para situarnos frente a imágenes que se vuelven metaforas visuales del universo que nos rodea. Salvo pequeñas excepciones de color, Jimeñez se centra en la expresividad de la luz y las sombras. Sus series se conciben como un diálogo en proceso continuo y abierto: nos evaden y nos invitan a reflexionar sobre la relevancia de la imaginación, a partir de relatos visuales con lecturas múltiples en las que roza la abstracción. Su obra se sitúa en el borde mismo de lo visible, en ese umbral entre algo que ha dejado de ser y otra cosa que está por llegar.

