



Montserrat Soto, Doom City

Páginas: 192
 Idioma: Castellano/Inglés
 Formato: 24 x 30,5 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2021

Doom City. Del Ser nómada al Ser sin lugar es el último proyecto de la premiada fotógrafa española Montserrat Soto, en el que la artista nos interpela con imágenes e instalaciones de marcado carácter social y antropológico.

Un trabajo en el que detiene el tiempo en la arquitectura, en los espacios habitados y abandonados, y en el que reflexiona sobre la censura y los límites del arte. Durante años, Soto ha recorrido el mundo escrutando los entornos de las ciudades y captando instantes que hablan, creando obras en las que desliza su preocupación por la ecología y la memoria.

Montserrat Soto (Barcelona, 1961) ha trazado una de las trayectorias artísticas más coherentes, contundentes y profundas de los artistas visuales españoles de las últimas décadas. Galardonada con el Premio Nacional de Fotografía en 2019, en su amplia trayectoria ha utilizado la fotografía, el vídeo y la creación de escenas para adentrarse en el concepto del espacio y su relación con el tiempo a través de paisajes, casas, calles y restos de ciudades, en una suerte de reflejo del rastro depredador humano, en última instancia de su caos.

