



## Lydia Anoz

Páginas: 96  
 Imágenes: 57  
 Idioma: Castellano / inglés  
 Formato: 13 x 18 cm.  
 Editorial: La Fábrica  
 Año de edición: 2021  
 ISBN: 978-84-17769-83-3  
 Precio: 14,50 €  
 Encuadernación: rústica

Libro dedicado a la creación fotográfica de Lydia Anoz.

Colección PHotoBolsillo.

Este libro descubre el trabajo de la fotógrafa navarra Lydia Anoz a través de una cuidada selección de sus imágenes más representativas, donde la originalidad, la capacidad sugestiva, la sensibilidad y el simbolismo toman protagonismo. Por medio de composiciones sobrias y delicadas, la obra de Anoz muestra una aparente sencillez y sutileza, que sin embargo esconde una gran complejidad técnica fruto de su intenso trabajo de estudio y de laboratorio. La creación fotográfica de Lydia Anoz denota una **visión muy personal, una continua búsqueda de la belleza y una propuesta estética conceptual e intimista, poco habitual en la fotografía de la época.**

La **colección PHotoBolsillo** publica cuidadas monografías sobre los grandes fotógrafos españoles y latinoamericanos en un formato didáctico y asequible.

La fotógrafa **Lydia Anoz** (Pamplona, 1925-2017) inició su trayectoria profesional entre los años de la posguerra española y el fin de la Segunda

Guerra Mundial. Se formó en el ámbito fotográfico de la mano de su marido, Pedro M<sup>a</sup> Irurzun, también fotógrafo. Entre 1946 y 1957, participó en multitud de salones fotográficos internacionales, siendo una de las pocas mujeres pertenecientes al asociacionismo fotográfico de la época. Tras la muerte de su marido, en 1958, Lydia Anoz dejó temporalmente su carrera artística para retomarla en 1972. En su producción, destacan las composiciones florales, los bodegones, los paisajes y los retratos de carácter clásico.

