



Alberto García-Alix, Tres Vídeos Tristes

Idioma: Castellano
 Formato: 24x17 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2006

Tres vídeos tristes es un libro de autor que recoge imágenes de los vídeos que forman parte de la trilogía realizada por García-Alix entre 2003 y 2006 en París y Madrid: *Mi alma de cazador en juego* (2003), *Extranjero de mí mismo* (2004) y *Tres moscas negras* (2006), este último inédito.

Tres vídeos tristes es un libro de autor que recoge imágenes de los vídeos que forman parte de la trilogía realizada por García-Alix entre 2003 y 2006 en París y Madrid: *Mi alma de cazador en juego* (2003), *Extranjero de mí mismo* (2004) y *Tres moscas negras* (2006), este último inédito.

En *Mi alma de cazador en juego* relata la llegada a París, esta ciudad en la que todo es extraño. No habla el idioma, no conoce a sus gentes. García-Alix mira a su alrededor buscándose a sí mismo en los ecos de los otros. *Extranjero de mí mismo*, recoge el periodo en el que Alberto realiza un tratamiento para salvar su hígado. La desesperación, la mirada introspectiva y la sensación de pérdida caracterizan esta etapa. Y en, *Tres moscas negras*, Alberto se encuentra de nuevo consigo mismo, con los lugares de su pasado, tiene un nuevo cuerpo y una nueva mirada.

En la obra están presentes, junto a las imágenes, los textos escritos por el artista, en los que describe, con una mirada crítica y auténtica, sus estados de ánimo, sus experiencias y los espacios habitados durante esos años.

Alberto García-Alix (León, 1956) comienza estudios de derecho y ciencias de la información pero los abandona para iniciar una carrera artística autodidacta. Sus primeros trabajos en comics, cortometrajes y revistas *underground* dan paso a una carrera profesional esencial para la fotografía española contemporánea.

García-Alix ha trabajado para medios como *El País Semanal*, *Diario 16*, *ABC* o *La Revista de El Mundo*, colaborando con los artistas e intelectuales más relevantes de la sociedad española de las últimas décadas. En 1989 funda el colectivo *El Canto de la Tripulación* y la revista del mismo nombre, en la que desarrolla su personal concepto de la estética.

Galardonado con el Premio Nacional de Fotografía en el año 1999 y el Premio Bartolomé Ros a la Mejor Trayectoria Española en Fotografía en PHotoEspaña 2003, Alberto García-Alix ha presentado su obra en el MNCARS, CGAC y la Fundación Fotocolectania, entre otros espacios. Sus fotografías han formado parte de exposiciones colectivas como *Seven Spanish Photographer* o *Madrid años 80. Imágenes de la Movida* (1994).

