



## Oriol Maspons, The Private Collection

Páginas: 176

Idioma: Castellano

Formato: 23x30,5 cm

Editorial: La Fábrica

Año de edición: 2006

El capricho de un fotógrafo entregado a la belleza femenina.

**The Private Collection** es el capricho de un fotógrafo entregado a la belleza femenina; un canto a la mujer enmarcado en una época que **Oriol Maspons** ha vivido y degustado sobremanera; los años de la *Gauche Divine*, la Barcelona moderna y elitista de los 60 y 70, el desembarco hippie y los primeros destapes alucinógenos; la edad dorada de la aristocracia pija que el autor ha inmortalizado en una singular colección privada protagonizada por aquellas "chicas monas" que le sirvieron de estímulo a la hora de coger por primera vez una cámara de fotos.

Porque Maspons, tal y como él afirma, se hizo fotógrafo para ligar. Y lo hizo en los años en los que un Fotógrafo -con mayúscula- se codeaba con lo más granado de la *beautiful people*. Artistas, escritores, editores, cantantes, torero... daban forma a un círculo de relaciones que tenían en Barcelona, Ibiza o Cadaqués, los escenarios de sus exclusivos encuentros donde campaban personajes de la talla de Salvador Dalí, Luis Miguel Dominguín o Camilo José Cela, en compañía de las mujeres más bellas y atrevidas del momento.

Oriol Maspons ha recopilado en **The Private Collection** más de 70 imágenes de "sus chicas". Jovencitas de Cadaqués, "niñas monas" de Barcelona, gogós de las primeras discotecas ibicencas, camareras y chicas bien, inmortalizadas con armonía y un extraordinario sentido del humor, rozando en algunos casos el histrionismo, en cuyas poses se descubre altas dosis de surrealismo, así como un sutil juego donde se esconden la ternura, el fetichismo y la provocación. Esto es apreciable en las jóvenes que fotografió en casa de Dalí - señoritas vestidas por

Paco Rabanne- o las modelos que utilizó para ilustrar las famosas portadas de la Biblioteca Breve de Seix-Barral.

Un nostálgico caleidoscopio en blanco y negro complementado por sugerentes comentarios del autor -*Ex pijas venidas a menos, Pollita refrescándose, Cachas mocetona normanda desayunando, Experta maniquí francesa haciendo el gato en un tejado...*- que ejemplifican el magnífico sentido de humor de Maspons.

Con prólogo de **José Luis de Vilallonga** en el libro, la edición se completa con textos de amigos y grandes conocedores de la obra de Maspons. El cantante **Joan Manuel Serrat**, el fotógrafo **Carlos Pérez Siquier**, el editor **Oscar Tusquets** y los escritores **Juan Marsé** o **Francisco Umbral**, son algunas de las firmas invitadas en este libro.

