



## Ciclo Cómo ser Fotógrafa. Parte III: LIVING IN THE PAST

Ciclo Cómo ser Fotógrafa.  
Parte III: LIVING IN THE PAST

Tercera sesión del ciclo moderado por Marta Soul *Cómo ser Fotógrafa* el lunes 12 de julio de 18h a 19.30h (CEST) con Alejandra Carles Tolrá, Mariela Sancari y Luján Agusti. El ciclo se llevará a cabo a través de Zoom, y se podrá ver posteriormente en el canal de YouTube de PHotoESPAÑA.

Una vez realizada la inscripción recibirás por correo electrónico el comprobante de pago con el acceso de descarga al pdf de la entrada para el zoom (asegúrate de revisar la bandeja de Spam en caso de no recibirlo).

YA PUEDES VER EL VÍDEO

-Ciclo Cómo ser Fotógrafa. Parte III: LIVING IN THE PAST Alejandra Carles Tolrá, Mariela Sancari y Luján Agusti

Tradicionalmente, la nostalgia siempre se ha entendido como una especie de enfermedad relacionada con la depresión o algún tipo de trastorno psicológico. Una forma común de inducir a la nostalgia es la música, y es por eso que esta sesión ha adoptado el mismo título de una famosa canción de la banda británica Jethro Tull.

Ahora, además, en tiempos de pandemia, el sentido nostálgico y el entusiasmo por revivir momentos pasados se ha incrementado. El anhelo de volver a la ansiada normalidad no es otro que querer rescatar el pasado y mirar un poco hacia otro lado cuando pensamos en el futuro. La nostalgia es una emoción que también genera afecto positivo, aumenta la empatía, la autoestima y alivia la amenaza existencial. "En situaciones difíciles", nos dice el psicólogo Constantine Sedikides, "parece que la nostalgia te apoya. Te da una base sobre la cual evaluar el presente como un estado temporal y, al hacerlo, tal vez construya resiliencia".

En esta sesión, las autoras Alejandra Carles Tolrá, Mariela Sancari y Luján Agusti nos presentarán tres formas de entender este concepto desde la fotografía y sus respectivas visiones sobre el tema.

La plataforma Cómo ser Fotógrafa tiene como objetivo visibilizar la labor de autoras en activo, incluyendo los retos a los que se enfrentan dentro de la escena cultural contemporánea. En este ciclo de encuentros presentaremos Cómo ser Fotógrafa Gallery conformada por un conjunto de autoras que nos mostrarán sus imágenes y trabajos más representativos.

### Alejandra Carles Tolrá

Alejandra Carles-Tolrá (Barcelona) es una artista visual, fotógrafa y educadora cuyo trabajo examina la relación entre la identidad individual y la grupal, y cómo una moldea la otra. Cuestiones relacionadas a qué define nuestras identidades y el rol que el grupo juega en nuestro sentimiento de pertenencia informan su obra. Tiene un MFA en Fotografía de Massachusetts College of Art and Design y una Licenciatura en Sociología de la Universidad de Barcelona.

Su trabajo forma parte del Arts Council Collection of England y de la Col·lecció Nacional de Fotografia de Catalunya, y ha sido reconocido a nivel internacional. Recientemente su obra ha sido expuesta en Photo Miyota Japón, National Portrait Gallery, Finnish Museum of Photography, FotoFever París, Museo Benaki Atenas, el Wuhan Art Museum y en el 2017 ganó el Jerwood/ Photoworks Awards. Trabaja asiduamente impartiendo cursos y talleres de fotografía participativa para ONGs, instituciones educativas y de arte como The Photographer 's

DE LA SESIÓN AQUÍ

Gallery, UCL, Autograph Gallery y Photoworks, entre otras.

Web Alejandra Carles Tolrá

CURSO GRATUITO

-

**Mariela Sancari**

Mariela Sancari (Buenos Aires, Argentina, 1976) Es artista visual y fundadora de FOLIO, la colección pública de fotolibros del Centro de la Imagen en la Ciudad de México. Ha publicado dos libros: Moisés (La Fábrica, 2015) y Mr. & Dr. (This books is true, 2017) en colaboración con el escritor Adolfo Córdova. En 2021 saldrá El caballo de dos cabezas. Representación en diez actos (Asunción Casa Editora).

Su obra refiere tanto la dimensión afectiva –aunque no sentimental– del trabajo autobiográfico, así como cuestionamientos relacionados a la puesta en escena, la autorreferencialidad en la práctica fotográfica y sus mecanismos de significación.

Ha recibido numerosos reconocimientos: ganadora de la VI Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán 2013 y del Premio Descubrimientos PHotoEspaña 2014, su trabajo fue seleccionado en la XVI Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen y recibió Mención Honorífica en la XI Bienal Monterrey FEMSA, entre otros.

Web Mariela Sancari

-

**Luján Agustí**

Luján Agustí (Puerto Madryn, Argentina, 1986) es fotógrafa documental y narradora visual. Actualmente reside en Tierra del Fuego, Argentina. Explora la cultura e identidad latinoamericana con una perspectiva de género. Luján es becaria de IWMF. Fue seleccionada para el World Press Photo 6x6 Global Talent Program de Sudamérica. Recibió la beca Women Photograph + ONA, la beca para artistas emergentes de Lucie Foundation y la beca CUARTOSCURO / Foundry. Asistió al Eddie Adams Workshop XXX. Recibió el Primer Premio de la convocatoria de libros de Encuentros da Imagem (Portugal, 2016). Ganadora de la Beca Roberto Villagraz 2016 de EFTI y del Premio Estímulo Joven de la Bienal ArtexArte. En 2016 publicó su primer fotolibro "Un montón de ropa".

Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en China, Italia, India, España, Canadá, Estados Unidos, México, Argentina, y ha sido publicado en medios de comunicación internacionales como National Geographic, The Washington Post, The New York Times - blog LENS, The New York Times en Español, The British Journal of Photography, Vice, de Volkskrant, entre otros. Es parte de Prime Collective y Ruda Colectiva.

Web Luján Agustí

-

**Marta Soul**

Marta Soul (Madrid, 1973) es una fotógrafa española, actualmente vive y trabaja en Reino Unido. Su carrera fotográfica comenzó en 2005, cuando fundó NOPHOTO, un colectivo- agencia formado por 13 fotógrafos con sede en Madrid (España) y Wuhan (China). En 2010 dirigió el proyecto internacional de residencias "Lugares de Tránsito" organizado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. En 2013 creó el programa expositivo "Huéspedes del Presente" para el espacio cultural CentroCentro del Ayuntamiento de Madrid. Y en 2014 dirigió el programa de residencias internacionales "Transvisiones" para el Centro de Arte Alcobendas cuya exposición se presentó en Photoespaña 2015. Sus fotografías forman parte de numerosas exposiciones y colecciones internacionales. Su trabajo ha aparecido en medios como *El País*, *La Repubblica*, *Times Magazine*, *Condé Nast Traveller*, *Harper's Bazaar*, *lo Donna* o *Internazionale Magazine* (entre otros). En 2020 crea la plataforma *Cómo ser fotógrafa*, cuya función principal es visibilizar la labor artística de mujeres en la fotografía, así como incrementar la conexión cultural entre autoras de diferentes países.

Web Marta Soul