



## Pretty Woman at Odeon. Tribeca, 2007

Técnica: Gelatina de plata  
Edición: 11/13

Estas fotografías del barrio neoyorquino de TriBeCa, tomadas por Donna Ferrado desde 1997 hasta la actualidad, muestran las distintas tipologías de paisajes y personajes que conviven en este vecindario, en un momento de profunda transición.

Esta zona, traumatizada por los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001 y golpeada con fuerza en 2012 por el huracán Sandy, ha sabido rehacerse y recuperar su espíritu, renaciendo de sus cenizas y convirtiéndose de nuevo en una de las zonas más inquietas de la ciudad.

Donna Ferrato llegó al barrio en 1997, tras comprar un almacén derruido en 25 Leonard St., un loft que se convirtió en su hogar y en su estudio de artista. Inseparable de su cámara, la artista comenzó a documentar la vida en el barrio, su belleza, sus ángulos y también sus sombras, con el propósito de mostrar cómo un ambiente puede verse directamente afectado por sus habitantes.

Así, sus imágenes, en poderoso blanco y negro, nos muestran un espacio en plena efervescencia, modelado por el hormigón y el metal, y habitado por una comunidad vital y poderosa que está cambiando sus señas de identidad.-Donna Ferrato Donna Ferrato es una fotógrafa documental reconocida internacionalmente.

Su apuesta por la exploración, iluminación y documentación, junto con el compromiso de revelar los lados más oscuros de la humanidad, le han convertido en una representante destacada del mundo de la fotografía.

Ha publicado cuatro libros, incluido *Living with the enemy* (*Viviendo con el enemigo*) del que se han vendido más de 40.000 copias y *Love & Lust*, publicado por Aperture. Ha contado con más de 500 exposiciones individuales y ha recibido galardones como Robert F. Kennedy Award (1987) de Fotografía Humanista (1987), la Missouri Honor Medal (2003) que otorgan por Servicio distinguido en periodismo y el Gender Fairness Award (2009) por parte de los Jueces de la Corte Suprema del estado de Nueva York.

Ferrato fundó una organización sin ánimo de lucro llamada Concientización sobre el abuso doméstico hace más de una década y en 2014, lanzó una campaña llamada *I Am Unbeatable* (*Soy imbatible*), en la que participan mujeres que han abandonado a sus abusadores. En noviembre de 2016, la revista TIME reconoció su fotografía de una mujer golpeada por su esposo (1982) como una de las "100 fotografías más influyentes de todos los tiempos".

Actualmente, Ferrato está documentando el rápido cambio que ha sufrido Tribeca, su barrio en Nueva York, para un nuevo libro, e imparte los talleres *The Erotic Eye* de fotografía experimental.

