LA FABRICA

Søren Solkær, Black Sun

Páginas: 172

Este proyecto me ha devuelto al paisaje de mi infancia y juventud en las marismas del sur de Dinamarca. Un lugar donde se reúnen hasta un millón de estorninos en la primavera y el otoño, antes de la migración, y prepara el escenario para uno de los fenómenos más espectaculares de la naturaleza.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

A medida que las innumerables aves se congregan en grandes murmullos antes de asentarse colectivamente en los juncos al anochecer, realizan una increíble demostración de colaboración y habilidades de actuación. Y de vez en cuando, con el drama añadido de atacar a las aves rapaces, la bandada desplegará un asombroso y verdadero ballet de vida o muerte.

Los estorninos se mueven como un organismo unificado que se opone vigorosamente a cualquier amenaza exterior. Se crea una fuerte expresión visual, como la de un dibujo a tinta o un trazo de pincel caligráfico, imponiéndose contra el cielo. Dentro del enjambre se forman formas y líneas negras de condensación, que se asemejan a ondas de interferencia o abstracciones matemáticas escritas en el horizonte. A veces, el rebaño parece poseer el poder cohesivo de los superfluidos, cambiando de forma en un flujo sin fin: de geométrico a orgánico, de sólido a fluido, de materia a etéreo, de realidad a sueño, un intercambio en el que el tiempo real deja de existir. y el tiempo mítico invade. Este es el momento que he intentado capturar: un fragmento de la eternidad.

Søren Solkær es un fotógrafo danés, nacido en 1969, que trabaja con un perfil global desde 1996.

Søren es mejor conocido por sus característicos retratos de músicos. Es más reconocido como el hombre responsable de varias imágenes icónicas de Björk, The White Stripes, Franz Ferdinand, David Lynch, The Arctic Monkeys, R.E.M. y U2.

La fotografía de Søren se caracteriza por encontrar un punto de tensión entre la intimidad y el nerviosismo. Sus retratos a menudo se consideran de tono cinematográfico con una paleta de colores distintiva. Las inspiraciones de su estilo como fotógrafo van desde los cineastas David Lynch y Wong Kar-Wai hasta las obras del fotógrafo Philip-Lorca diCorcia y el pintor Caspar David Friedrich.

Ha publicado cinco libros de fotografía artística: Beat City (2006), CLOSER (2011), SOULS (2011, SURFACE (2015) y Portraits 1993-2018 (2018).

Las obras de Søren se han exhibido en Nueva York, Oxford, Copenhague, Sydney, Melbourne, Londres, Edimburgo, Los Ángeles, Oslo, Chicago, Vancouver, Milán, Napoli, Bratislava, Kentucky, Reykjavik, Colonia y Praga y forman parte de la colección permanente en la Biblioteca Real Danesa y la Colección Nacional de Retratos en el Castillo de Frederiksborg, Dinamarca.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com