



The many lives of Erik Kessels

Páginas: 636
Idioma: Inglés

The Many Lives of Erik Kessels presenta la muy esperada primera encuesta ilustrada de este curador, editor y artista pionero e influyente cuyos variados experimentos con fotografía y archivos fotográficos nos han permitido reconsiderar las posibilidades vernáculas y narrativas del medio en el paisaje inundado de imágenes de hoy.

"La gente consume fotografías", dice Kessels, "ya no las miran". Este volumen es una introducción sobre cómo mirar y cómo comprender mejor la práctica híbrida de este artista que desafía la categorización. Con más de veinte de las series del artista y ensayos de Simon Baker, Hans Aarsman y el curador Francesco Zanot, *The Many Lives of Erik Kessels* se publica junto con una importante retrospectiva a mitad de carrera en Camera: Italian Centre for Photography in Turin, Italia.

Erik Kessels es un coleccionista, curador, editor y diseñador de fotografía muy influyente, aclamado recientemente por su propia práctica artística. Director creativo de la agencia de comunicaciones KesselsKramer, fundada en 1995, Kessels ha publicado más de cincuenta libros de imágenes recopiladas, incluidos *Missing Links* (1999), *The Instant Men* (2000), la serie *In Almost Every Picture* (2001 en curso) y *Wonder* (2006). Desde 2000, es editor de la revista de fotografía alternativa *Useful Photography*, y ha comisariado exposiciones como *Loving Your Pictures* (2008), *24 Hrs in Photos* (2010), *Album Beauty* (2012) y *Unfinished Father* (2015). En 2011, fue co-curador de una exposición llamada *From Here On* junto con Martin Parr, Joachim Schmid, Clement Cheroux y Joan Fontcuberta. En 2010, Kessels fue galardonado con el prestigioso Premio de las Artes de Ámsterdam, y en 2016 fue finalista del Premio de Fotografía Deutsche Borse por su exposición *Unfinished Father*.

