



Richard Mosse, The Castle

Páginas: 132
Idioma: inglés

Richard Mosse ha pasado los últimos años documentando la actual crisis migratoria y de refugiados, reutilizando tecnología de cámaras de grado militar para confrontar la forma en que los gobiernos y las sociedades ven a los refugiados.

Su último libro *El castillo* es un registro meticuloso de los campos de refugiados ubicados a través de las rutas de migración masiva desde el Medio Oriente y Asia Central a la Unión Europea a través de Turquía.

Usando una cámara de video térmica diseñada para el control fronterizo a largo plazo, Mosse filma los campamentos a grandes alturas para llamar la atención sobre las formas en que cada uno interactúa o se disocia de la infraestructura ciudadana adyacente. Su metraje de origen se divide en cientos de imágenes individuales, que se superponen digitalmente en una formación de cuadrícula para crear mapas de calor compuestos.

Truncando el tiempo y el espacio, las imágenes de Mosse dan testimonio de la experiencia vivida de los refugiados que esperan indefinidamente el asilo y están atrapados en un estado de limbo bizantino. El libro está dividido en 28 sitios, cada uno con una secuencia anotada de imágenes de primer plano que se despliegan en un mapa de calor panorámico. En este formato, Mosse destaca la arquitectura provisional de los campamentos y las formas en que cada campamento está marginado, oculto, regulado, militarizado, integrado y / o disperso de diversas formas. Sus imágenes muestran la evidente desconexión entre el rápido libre comercio del capitalismo globalizado y la erosión deshumanizante del derecho internacional de los refugiados en los estados nacionales europeos.

El nombre de la novela de Kafka de 1926, *El castillo* plantea preguntas sobre la "visibilidad" de los refugiados y la erosión de sus derechos humanos. El libro va acompañado de un libro de texto separado, que incluye un poema de Behrouz Boochani, el periodista, novelista y refugiado iraní actualmente detenido por el gobierno australiano en la isla Manus, un ensayo de Paul K. St. Amour, profesor asociado de inglés en la Universidad de Pensilvania, un ensayo de la filósofa Judith Butler y un texto de Richard Mosse.

