



## El dedo en la llaga, Andres Serrano

Medidas: 18x24 cm

**La primera retrospectiva que se celebró en España sobre el trabajo de este autor.**

Andres Serrano desde principios de los años ochenta ha abordado con sus imágenes los asuntos más controvertidos y polémicos del mundo contemporáneo. *El dedo en la llaga*, recoge los trabajos de la exposición coproducida por ARTIUM, Tecla Sala de L'Hospitalet del Llobregat y PHotoEspaña, la primera retrospectiva que se celebra en España sobre su trabajo.

Los fluidos del cuerpo, la exclusión, el fanatismo, la religión, la enfermedad o la muerte, están presentes en las series que se presentan en este libro, entre ellas destacan *Nómadas*, *El Klan*, *Budapest*, *La Morgue*. Quizás por eso la obra de Andres Serrano se haya visto a menudo bajo el prisma de la polémica, como cuando su nombre saltó a la fama internacional a raíz de la denuncia que dos senadores hicieron de su obra *Piss Christ* (1987) ante el Senado de los Estados Unidos en 1989.

La elección de los temas y el modo de tratarlos han situado igualmente su obra en los parámetros de la controversia. La contundencia de sus imágenes se apoya en los mecanismos de la publicidad: en el recurso a la iluminación y, sobre todo, en el uso que hace del lenguaje; en la precisión de los títulos y en la utilización, en definitiva, de las palabras de un modo a la vez breve y elocuente.

Andres Serrano (Nueva York, EEUU, 1950) ha recibido la Medalla de Oro del Art Directors Club y su obra se ha expuesto en los principales centros de arte del mundo, como el MoMA, los museos de Arte Contemporáneo de Nueva York y Chicago, el MACBA o el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb.

