



Federico Clavarino, The castle

Páginas: 160

El Castillo es un edificio realizado con imágenes y consta de cuatro partes. Su primer capítulo, "Los muertos", se refiere a su mito fundador moderno: los acontecimientos que llevaron al orden europeo contemporáneo. El capítulo dos, "Los principios organizativos", trata de las ideas de poder y autoridad que están en la base de las sociedades europeas. El capítulo tres, "The Castle",

explora el edificio resultante al evidenciar sus elementos de separación y control. Finalmente, el cuarto y último capítulo, "En el crepúsculo", es al mismo tiempo una profecía y una exhortación.

Algo más que un grupo de naciones o la designación de un área geográfica, Europa puede entenderse como una idea, o como un conjunto de ideas. La idea de Europa da forma y alimenta la historia de una parte considerable de nuestro planeta, desde la antigua Grecia y el Imperio Romano hasta las grandes potencias coloniales de los últimos siglos. El objetivo de esta serie de fotografías es seguir las huellas que estas ideas han dejado en la superficie de las cosas y las personas en la Europa posterior a la Segunda Guerra Mundial, así como en las paredes de sus ciudades, en las galerías de los museos en los que se desarrolla su historia. conservados, y sobre las barreras que se levantan para delimitar y defender las fronteras de sus territorios.



