



David Company, A handful of dust

A Handful of Dust es la historia especulativa de David Company del siglo pasado y un viaje visual a través de algunas de sus imágenes más inverosímiles. Supongamos que la era moderna comienza en octubre de 1922. Una pequeña revista francesa de vanguardia publica una fotografía de una hoja de vidrio cubierta de polvo. El fotógrafo es Man Ray, el vidrio es de Marcel Duchamp. Al principio

lo llaman vista desde un avión. Entonces lo llaman Dust Breeding. Es abstracto, es realista. Es una obra de arte, es un documento. Es repugnante y convincente. El mismo mes, una pequeña revista inglesa publica el poema de TS Eliot The Waste Land. "Te mostraré el miedo en un puñado de polvo".

¿Y si el polvo fuera realmente la clave de las décadas siguientes? ¿Por qué no nos gusta? ¿Es cósmico? Somos polvo de estrellas, después de todo. ¿Es doméstico? Inevitable y rebelde, el polvo es enemigo del orden moderno, su otro reprimido, pero tiene una historia que contar desde el otro lado.

Las conexiones se extienden por todas partes, desde el reconocimiento aéreo y el depósito de polvo estadounidense hasta el último viaje en automóvil de Mussolini y las guerras en Irak. A Handful of Dust presenta obras de Man Ray, John Divola, Sophie Ristelhueber, Mona Kuhn, Xavier Ribas, Nick Waplington, Edward Ruscha, Jeff Wall y muchos otros, junto con fotos de prensa anónimas, postales, revistas y películas.

