



Ed Van Der Elsken, The Infatuated Camera: Camera in Love

Conocido por su técnica poco convencional y sus imágenes ásperas y evocadoras de personas y lugares, Ed van der Elsken fue un fotógrafo autodidacta cuyo trabajo documentó su propia vida y viajes. Este libro ofrece una descripción general definitiva de toda la obra de van der Elsken, incluida su revolucionaria novela fotográfica, *Love on the Left Bank* y su

himno a la Ámsterdam de los años 50, Once Upon a Time

En exhibición en el famoso Museo Stedelijk de Ámsterdam, la exposición en el centro de este libro se centra en la extensa colección del museo de grabados de van der Elsken y en las instalaciones de renombre que montó allí durante su vida. Los ensayos revelan las primeras influencias del fotógrafo, incluidos Weegee, Henri Cartier-Bresson y Robert Capa, al tiempo que muestran cómo su estilo confiado, poco ortodoxo y autoexpresionista allanó el camino para los fotógrafos de finales del siglo XX, incluidos Larry Clark, Nan Goldin, y Wolfgang Tillmans.

