



William Christenberry

Páginas: 260

Idioma: inglés

Editorial: TF Editores / Fundación Mapfre / Distributed Art Publishers (D.A.P.)

Año de edición: 2013

Tamaño: 24 x 30 cm.

ISBN: 978-1-93892-227-5

Encuadernación: Tapa dura

Este libro de **fotografía de William Christenberry** construye un relato del **sur estadounidense**.

Este libro es la mayor panorámica de William Christenberry publicada hasta ahora, ofreciendo un estudio temático de su carrera de medio siglo. Christenberry construye un **relato del sur estadounidense** desde dentro. El libro se compone de **trece secciones**, cada una de ellas dedicada a una serie o tema concreto: las esculturas de madera de casas, cafés y tiendas del sur; las primeras fotografías en blanco y negro de interiores del sur, influenciadas por Walker Evans, tomadas en Alabama y Mississippi a principios de los años 60; las documentaciones de las casas de reunión y los mítines del Ku Klux Klan, de mediados de los años 60; las fotografías en color de las casas de los inquilinos en Alabama, de 1961 a 1978; los letreros en los paisajes, que van desde los letreros de las gasolineras escritos a mano hasta los letreros del Ku Klux Klan y de las empresas; las tumbas (que, a través del objetivo de Christenberry, surgen como una especie de arte popular); iglesias en Alabama, Delaware y Mississippi, tomadas entre mediados de los 60 y los 80; escenas callejeras de Alabama, en ciudades como Demopolis, Marion y Greensboro; escenas callejeras en Tennessee (sobre todo en Memphis); paisajes sureños; gasolineras, camiones y coches en Alabama; y una selección de la famosa serie de edificios de Christenberry a los que regresa anualmente, fotografiándolos a lo largo de varias décadas: el edificio del palmero, el Underground Nite Club, el Coleman's Cafe, el Bar-B-Q Inn, el Green Warehouse y la casa de la familia Christenberry, cerca de Stewart, Alabama.

William Christenberry está firmemente consolidado como un **maestro de la fotografía estadounidense contemporánea**.

