



Brassaï. París & Picasso

Páginas: 152
 Imágenes: 106
 Idioma: Castellano / inglés
 Formato: 20x24 cm
 ISBN: 978-84-17769-89-5
 Precio: 33€
 Encuadernación: Tapa dura

Brassaï. París & Picasso recoge las mejores fotografías de Brassaï en el París de los años treinta y su relación con el artista malagueño

En los años treinta París rebosaba de vida, y allí estaban Picasso y Brassaï para aprovecharla al máximo. Picasso, impactando al mundo del arte con sus obras, y Brassaï, retratando bulevares y jardines, comercios y mercados, intelectuales y mendigos. **Los contrastes de París desfilan ante su cámara, desde sus oscuros bajos fondos hasta el resplandor de su ambiente artístico**, donde retrató profusamente a artistas y escritores amigos, como Dalí, Matisse, Giacometti, Genet y desde luego Picasso, al que conoció en 1932 y cuya obra escultórica fue el primero en fotografiar. De ese ambiente artístico trata este libro, por el que desfila la intelectualidad parisina en bellísimas imágenes en blanco y negro con la firma única del fotógrafo húngaro. El libro incluye dos textos apasionantes: uno de Henry Miller sobre el fotógrafo y otro del propio Brassaï donde relata su encuentro con Picasso.

Brassaï, sobrenombre del húngaro Gyula Halász (1899-1984), estudió pintura y escultura en Budapest antes de ejercer como periodista en Berlín y establecerse después en Francia, donde desarrolló su carrera fotográfica. Entre sus series más destacadas se encuentra *París de nuit*, donde retrataba escenas de la vida nocturna de la ciudad. También fotografió ampliamente la vida parisina, el ambiente en las calles de día y de noche, y los lugares de encuentro social, de los cabarés a los jardines, de los cafés de moda a los mercados al

amanecer. Entre 1936 y 1963, ejerció como fotógrafo en la revista *Harper's Bazaar*, y fue además cineasta y autor de numerosos artículos y una veintena de libros.



