



Cuaderno de Artista de Kazuko Miyamoto

El Cuaderno de Artista de Matador J corre a cargo de Kazuko Miyamoto, artista nacida en Japón en plena guerra mundial (1942) y afincada en Nueva York en 1964, con 22 años. Formada junto a Sol Lewitt, el minimalismo de su trabajo se despliega en este Cuaderno de Artista, realizado especialmente para Matador y compuesto por 24 obras donde recoge en imágenes retazos de obras suyas realizadas en escultura, danza, instalaciones o *performances*.

La artista Kazuko Miyamoto (Tokio, 1942) llegó a Nueva York a los 22 años. Estudió en el Art Student League y fue asistente de Sol LeWitt. Su obra, realizada en distintos soportes, está plagada de referencias interculturales. En este Cuaderno de Artista de Matador J se reúnen 22 fotografías y reproducciones de sus obras.

Kazuko Miyamoto es una figura feminista preeminente del minimalismo y pionera de una nueva y radicalmente cálida forma de abstracción rigurosa, que introduce elementos hechos a mano, irregulares e íntimos, en diálogo con el lenguaje visual del movimiento.

Miyamoto estudió arte en Gendai Bijutsu Kenkyujo (Estudio de Investigación de Arte Contemporáneo), Tokio, y luego se mudó a Nueva York en 1964 para asistir a la Liga de Estudiantes de Arte de Nueva York, ubicada en Manhattan (1964-1968). Durante esos años se mantuvo trabajando en diversos cafés, bares y restaurantes, donde conoció a muchas de las principales figuras del movimiento artístico minimalista en la escena musical y artística de la ciudad de la época. En 1968 consiguió su primer estudio, ubicado en el Lower East Side, en 117 Hester Street, en el mismo edificio donde Sol LeWitt y Adrian Piper tenían sus estudios. Miyamoto se convirtió en la primera asistente de LeWitt y, durante varios años, estuvo involucrada en la producción de muchas esculturas de cubo abierto y en la ejecución de algunos de sus primeros dibujos murales, entablando un diálogo continuo impulsado por el respeto mutuo (la colección de Sol LeWitt todavía posee la mayor número de obras de Miyamoto). Paralelamente a su actividad como asistente de LeWitt, Miyamoto abandonó el carácter expresionista de sus días de estudiante en Tokio y, en cambio, se involucró con vocabularios minimalistas y posminimalistas.

Sus pinturas y esculturas modulares utilizan un lenguaje geométrico abstracto, adoptando cuadrículas, módulos y patrones como motivos recurrentes al tiempo que insertan algunas alteraciones significativas. Si materiales como el carbón y la pintura en aerosol sobre lienzo introducen una sensación de imprecisión y un elemento orgánico en la cuadrícula mínima, al tiempo que incluyen referencias personales y culturales a su origen japonés, las esculturas modulares son formas abiertas que se pueden desmontar y presentar en diferentes configuraciones. , como si fueran juguetes para jugar. Las obras de Miyamoto de ese período pueden leerse como un ataque sutil, a veces irónico, a la personalidad segura y masculina del arte minimalista.

En 1973, el año de sus primeras exposiciones en una galería en Nueva York e Italia, Miyamoto se embarcó en una importante instalación basada en paredes de clavos y cuerdas en el área de comedor privada para empleados del MoMA: el trabajo elegante y revolucionario específico del sitio que había realizado. Fue refinando durante varios años a medida que se alejaba de la pintura, y se convertiría en su obra emblemática entre 1972 y 1979 (el museo adquiriría dos obras de Miyamoto durante esos años).

En estas esculturas se distanció de las obras asertivas y masculinas de sus contemporáneos, adoptando materiales efímeros y escenificando instalaciones como una aparición, específicas para el lugar y deliberadamente imperfectas que dieron forma y respondieron a las condiciones físicas del espacio dado y parecían también encarnar una cierta temporalidad: el evidente y meticuloso ensamblaje de cada obra como una sorprendente cualidad de su trabajo como sus aspectos hechos a mano, a escala humana.

Pero ella regresaba simultáneamente, y más estrictamente, a la superficie de la pared, con una serie de lo que ella llamó "**dibujos de construcción de cuerdas**" que se ubicaban en algún lugar entre estudios y trabajos independientes, algunos concebidos como meticulosos sistemas conceptuales a través de los cuales ensamblar proyectos realizados y otros producidos como proyectos en sí mismos. Finalmente, llegó a extender las esculturas de clavos y cuerdas basadas en la pared hacia un espacio tridimensional, esculturas exquisitamente torsionadas por filamento que casi respiraban en el ambiente disponible, y que mezclaban elementos de dibujo y escultura, de tejido y de la arquitectura, lo artesanal y lo abstracto.

El trabajo de Miyamoto se ha mostrado en numerosas instituciones y galerías, tanto a nivel nacional como internacional, incluyendo Paula Cooper Gallery, Nueva York; Daimler Contemporary, Berlín; Museo Lentos, Linz, Austria; Storefront Gallery for Art and Architecture, Nueva York; AIRE. Gallery, Nueva York; Museo de Arte Moderno de Nueva York; P.S.1 Contemporary, Nueva York; entre muchos otros, y está representado por Exile Gallery, Berlín.

