



EÑE 9. La televisión

Ilustraciones de **Sigfrido Martín Begué**

A partir de un gran tema como *La Televisión*, la revista *Eñe* ha invitado a diez escritores, de diversas nacionalidades, culturas y puntos de vista,

a participar en este número monográfico.

Los cuentos que se presentan recogen distintas experiencias en torno a la televisión, cercanas a todos, y que aportan aspectos enriquecedores sobre la discusión. Desde el punto de vista literario, sin duda, en este número no hay "telebasura". La calidad de las narraciones y el estilo de los autores, unos ya consagrados y otros firmes promesas, lo demuestran.

La Televisión: diez relatos

Elena Medel (Córdoba, 1985) en su relato *Punta Cana* cuenta la historia de una pareja atrapada por la rutina cuya ilusión es ganar la lotería. Cada jueves por la noche esperan ante la pantalla a que salgan los números de la suerte, mientras ella sueña con un viaje al Caribe, que choca abruptamente con la gigante pantalla de plasma. Hasta ahora, de Medel se conoce su poesía (*Mi primer bikini* y *Tara*) aunque ahora escribe una novela y un libro de relatos.

Vanessa Montfort (Barcelona, 1975) ha sido ganadora del XI Premio Ateneo Joven de Sevilla en 2006 por su primera novela *El ingrediente secreto*. En *La nieve*, Kéba Samb regresa a Senegal, tras ocho años en España, para reunirse con su numerosa familia, cargado con cinco maletas repletas de tesoros. Para Doudou, el hermano menor, la sorpresa será total cuando descubra que hay un televisor entre los regalos. Él, que sueña con ir a España a ver la nieve, la descubre en tierra africana. Una historia sensible y cruda.

Naief Yehya (México DF, 1963) es autor de ensayos, novelas y cuentos que giran en torno a la manipulación mediática. En su relato, *Mi vida como experto en teleterapia*, un hombre se dedica día tras día a escribir acerca de las traiciones, celos, amores tortuosos y rencores enardecidos que se transmiten en los *talk shows*. Cuando el género cae en decadencia, algo despierta un nuevo interés: un nuevo segmento televisivo en el que un grupo de especialistas se dedica a atrapar pedófilos en Internet. Cinismo puro, lecciones de alerta.

Fernando Iwasaki (Lima, 1961) presenta en *Síleoclips* seis microrrelatos y propone siete máximas de su experiencia con la televisión. Un trío amoroso que se resuelve al final de un concurso, un crítico literario amenazado por un autor, un macabro anuncio de contactos, las preguntas inútiles y las respuestas retóricas en torno al fútbol... Humor y crítica desbordantes. Iwasaki, peruano de familia nipona, residente en Sevilla, ha escrito novelas, cuentos y ensayos y es director de la revista *Renacimiento*.

Empar Moliner (Barcelona, 1975) confronta la apática amistad entre dos parejas en el relato *Fondue con seis salsas*. La velada de los Prieto y los Montoliu acaba frente a la pantalla del televisor, mientras contemplan un interminable vídeo turístico que estos últimos han grabado en Nueva York. Cuando los anfitriones finalmente se quedan a solas, la señora Prieto aún tiene un compromiso... Periodista y escritora, Moliner ha recibido el Premio Josep Pla 2000 y el Premio Lletra d'Or 2005, por sus novelas *Feli*, *esthéticienne* y *T'estimo si he Begur*, respectivamente.

Alberto Barrera Tyszka (Caracas, 1960) es un escritor versátil, que además de publicar novela, crónica y poesía, ha realizado guiones para telenovelas. Recientemente recibió el Premio Herralde por *La enfermedad*. En *Extras* presenta la vida de un hombre al que le faltan dos días para batir un récord, 144 días seguidos apareciendo como extra en la televisión. La crisis comienza en el momento en que el objetivo de este hombre fracasa y tiene que enfrentarse a la realidad no televisada.

Ernesto Pérez Castillo (La Habana, 1968) publicó en el semanario cubano *Palante* sus primeros cuentos y los últimos, esta vez microrrelatos, en el libro *Filosofía barata*. Su cuento *Mandi para sus amigos* transcurre en La Habana, donde el protagonista, un bicitaxista, y su pareja intentan salir de las dificultades a toda costa pero sin éxito. Paradójicamente, una turista escandinava ha convertido a Mandi en el protagonista de un documental. El autor, con un estilo mordaz, juega con la contradicción destino-accidente y con el acercamiento irreal que producen los medios.

Muhsin Al-Ramli (Shirqat, Irak, 1967) es poeta, novelista, dramaturgo y traductor de clásicos españoles al árabe, ha sido periodista en Irak, Jordania y España y es codirector de *Alwah*, única revista cultural árabe en España, donde reside desde 1995. En *La televisión tuerta* recuerda los avatares de su infancia, marcada por la guerra entre Irán e Irak, los insultos que su padre profería al "Señor Presidente" y las apasionantes historias que "la señora Laila" le narraba antes de que la televisión invadiera las casas de su pueblo y las vidas de sus habitantes. Un testimonio estremecedor sobre las consecuencias de la llegada de los medios.

Fabrizio Mejía Madrid (México DF, 1968) es colaborador habitual de publicaciones como *Letras Libres*, *Milenio* o *Gatopardo*. Entre sus obras destacan *Viaje alrededor de mi padre* (Aldus, 2004) y *Hombre al agua* (Planeta-Joaquín Mortiz, 2004). En esta breve entrega, el desmemoriado protagonista de *El efecto Smellville* y su ingenioso amigo idean un aparato televisivo capaz de dotar de olor a las imágenes que proyecta. Pronto, sin embargo, descubrirán que todo invento, como advirtiera Paulo Virilio, conlleva siempre implícito su propio y fatídico accidente.

Jordi Puntí (Barcelona, 1967) en su relato *La materia* presenta a un hombre abocado a una vida rutinaria, junto a su hijo pequeño y su mujer, que consagra su tiempo y sus esfuerzos a la productora de televisión en la que trabaja. Un inquietante personaje, místico vagabundo y escultor olvidado, y que responde (o no) al nombre de Mr. Materia, vendrá a cambiar el curso de sus días. Con sólo dos libros de relatos, *Piel de armadillo* (2001) y *Animales tristes* (2004), ambos editados por Salamandra, Puntí se perfila como uno de los cuentistas más exquisitos de la narrativa hispánica contemporánea.

Secciones fijas

Diario de Eñe. **Fernando Marías** (Bilbao, 1958), escritor y cineasta, que ha visto adaptadas varias de sus mejores novelas a la gran pantalla, como *La luz prodigiosa* o *El niño de los coroneles*. En su itinerario por Madrid, Cusco o Bilbao, entre noviembre de 2006 y enero de 2007, Marías nos hace partícipes de su educación sentimental, jalonada de canciones memorables, fragmentos de películas y libros subyugantes, pero también de amigos entrañables y extraños personajes que imprimen a estas páginas un componente extra y necesario: humanidad.

Biblioteca Particular. **Alberto Fuguet** (Santiago de Chile, 1964) en el que el escritor comparte con los lectores los secretos de su biblioteca personal: la disposición de los libros, los títulos más raros y los preferidos, la historia de su colección y otros detalles que tienen que ver con su amor por la literatura. En la casa de Fuguet hay un número aproximado entre 1800 y 2000 ejemplares dispersos en un desorden que el escritor asemeja con el Katrina.

Preestreno. En esta oportunidad la sección, que se dedica a presentar las primeras páginas como anticipo de una próxima publicación, a la novela de **Ismail Kadaré** (Gjirokaster, Albania, 1936): *Diario de Kosovo. Artículos, cartas y otros textos*, de la editorial Siruela. El autor ha sido premiado con el Booker Internacional en 2005 por el conjunto de su obra.

Ilustraciones

El pintor, arquitecto y escenógrafo, **Sigfrido Martín Begué** (Madrid, 1959), ilustra para Eñe este número con imágenes cargadas de color en las que la protagonista principal es la televisión.

