



## Correspondencias. Cartas de cine

Páginas: 160

Imágenes: 18

Idioma: Castellano

Formato: 14,7 x 22 cm.

Editorial: La Fábrica

ISBN: 978-84-17769-94-9

Precio: 19 €

Encuadernación: Rústica con solapas

Eric Rohmer · Jacques Davila · Louis Lumière · Georges Méliès · Jean-Luc Godard · Philippe Garrel · Charles Chaplin · Robert J. Flaherty · Jean Renoir · Pier Paolo Pasolini · Allen Ginsberg · Robert Kramer · Bob Dylan · Orson Welles · Robert J. Flaherty · Marguerite Duras · Alain Resnais · Jacques Tati · Luis Buñuel · Jean Painlevé · Fernand Deligny · François Truffaut · Jean Renoir · Robert J. Flaherty · Serguéi M. Eisenstein · Robert Frank · Jean Cocteau · Jean Marais · Jean François Truffaut · Robert Nelson · Andrew Noren.

AUTORES: Garbiñe Ortega y F. Algarín Navarro

En este delicioso epistolario, los remitentes son algunos de los cineastas más relevantes de la historia, que relatan en estas cartas situaciones que han vivido, sentimientos más o menos ocultos o decisiones que han tomado y que han marcado sus trayectorias. Así, presenciamos la amorosa relación entre **Jean Cocteau** y **Jean Marais**, nos emocionamos con las palabras de **François Truffaut** a **Jean**

**Renoir**, disfrutamos con la disparatada carta «de amor» de **Allen Ginsberg y Peter Orlovsky a Charles Chaplin** o asistimos a la sonada ruptura profesional entre Marguerite Duras y Alain Resnais. Entre otros muchos apasionantes episodios.

La cincuentena de cartas que recoge este volumen, reunidas por los expertos Garbiñe Ortega y Francisco Algarín Navarro para la 12ª edición de Punto de Vista - Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, suponen un gozoso paseo por los mejores años del cine clásico y contemporáneo, de la mano, entre otros, de **Louis Lumière, Eric Rohmer, Maya Deren, Pier Paolo Pasolini, Jonas Mekas, Carolee Schneemann, Orson Welles, Serguéi Eisenstein, Anne-Marie Miéville, Jean-Luc Godard, Jacques Tati o Luis Buñuel**. Una deliciosa manera de acercarse a los grandes cineastas desde otra perspectiva, de abrir impunemente su correspondencia privada y sumergirnos en sus universos particulares.

