



## Dante Alighieri, Divina Comedia

Páginas: 1984  
Idioma: castellano / italiano  
Editorial: Akal  
Año de edición: 2021  
Tamaño: 25,5 x 19,5 cm.  
ISBN: 978-84-460-5149-7  
Precio: 150 €  
Encuadernación: Tapa dura

La única edición crítica de la *Divina comedia* que puede acercar al lector hispanohablante a esta magna obra.

La *Divina comedia* es, además de un prodigio de técnica y belleza poéticas y narrativas, una obra que alcanza cotas de sabiduría sobre el ser humano y su situación en el mundo y el universo logradas por muy pocas otras en la historia de la humanidad. No obstante, su afán de universalidad y atemporalidad sólo se persigue en ella a través del análisis, la reflexión y la proyección imaginaria de la vida y del mundo de su época y de su lugar, de ahí que, como sucede a otras grandes obras de la literatura universal, la *Divina comedia* es más universal cuanto más local es. Por ello, dado el profundo entramado doctrinal e ideológico con el que se construye, con nociones e implicaciones en muchos casos ajenas a las nuestras, y dada la multitud de referencias a personajes, hechos históricos, sucesos sociales, elementos materiales, costumbres, fundamentos político-jurídicos, etc., se hace necesario un **aparato crítico de notas y comentarios**, como el que aquí se presenta, que acerque ese mundo al lector.

Con motivo del séptimo centenario de la muerte de Dante, **esta edición celebra su magna obra con el propósito de cubrir una laguna cultural: la de ofrecer al público en lengua castellana una edición crítica que le permita adentrarse en el apasionante universo de la *Divina comedia*.**

Este estuche contiene los tres volúmenes de esta edición bilingüe y anotada, que incluyen:

**Una edición crítica realizada por los expertos dantistas Rossend Arqués Corominas, Chiara Cappuccio, Carlota Cattermole Ordóñez, Raffaele Pinto, Juan Varela-Portas de Orduña y Eduard Vilella Morató.**

Una introducción general dispuesta en voces de enciclopedia al estilo de la famosa Enciclopedia dantesca.

Introducciones a cada uno de los cantos, que ofrecen claves, señalan dificultades, resumen o acercan el texto.

Los **cantos en italiano y en castellano** dispuestos en texto a frente, para que el lector pueda disfrutar de la obra también en su lengua original.

Un aparato de **notas al texto que aclaran términos**, explican referencias contextuales, elementos doctrinales y dificultades del texto en general.

**Bibliografía** básica y especializada, tanto para aquellos que quieran profundizar en la obra en general como en el Paraíso en particular.

Con cerca de **300 ilustraciones** de los más bellos manuscritos medievales, así como de artistas modernos y contemporáneos como Botticelli, Doré, Flaxman, Blake, Dalí, entre otros, que encontraron en la Comedia inspiración.

