



Karl Ove Knausgård, En otoño

Páginas: 248
Idioma: castellano
Editorial: Anagrama
Año de edición: 2021
Tamaño: 22 x 14 cm.
ISBN: 978-84-339-8103-5
Precio: 18,90 €
Encuadernación: Tapa blanda

Primera entrega del nuevo hito literario en cuatro volúmenes de Karl Ove Knausgård: cómo explicar el mundo a la hija que va a nacer.

«28 de agosto. **Ahora, cuando estoy escribiendo esto, tú no sabes nada, nada de lo que te espera, nada del mundo en el que vas a nacer. Y yo no sé nada de ti.** He visto una ecografía y he puesto la mano en la barriga en la que reposas, eso es todo. Faltan seis meses para que nazcas y cualquier cosa puede suceder en ese tiempo, pero creo que la vida es fuerte e inquebrantable, que te irá bien y que nacerás sana y fuerte. Ver la luz, se dice.»

Así comienza *En otoño*, primer volumen del llamado **Cuarteto de las estaciones**, el ambicioso proyecto de **Karl Ove Knausgård** tras el acontecimiento internacional que supusieron las seis entregas de *Mi lucha*. Con el hilo conductor del nacimiento inminente de su hija, el autor se embarca en un nuevo proceso de **escritura torrencial en el que conviven lo íntimo y familiar con las grandes preguntas universales**. En su portentosa indagación, explora y exprime todo el potencial de la literatura más allá de los límites de la ortodoxia.

Este primer volumen de la serie consta de **tres cartas dirigidas a la hija que se está gestando en el vientre de la madre y de una suerte de enciclopedia personal para explicarle el mundo que le espera**. En ella el autor reflexiona sobre los temas más variopintos, combinando lo sublime y lo escatológico, lo divertido y lo trágico, lo aparentemente nimio y los conceptos más profundos... Una sucesión de pinceladas cotidianas y sagaces cavilaciones, en las que tanto caben las manzanas, las avispas y el sol como los pedos, la sangre y las meadas; y en las que Flaubert, Van Gogh y August Sander conviven con los chicles, las bolsas de plástico y los petroleros. El autor nos habla también de las medusas y la migración de las aves, de la soledad y el dolor, del amanecer y el crepúsculo, de las latas de conserva y las botas de agua, de los rostros y los labios genitales... El resultado es un libro heterodoxo y deslumbrante. Karl Ove Knausgård posee el don de hacernos redescubrir con ojos nuevos todo lo que nos rodea.

