



El noveno día de la creación. Jesús Mateo en Alarcón

Un trabajo apasionante que ha recibido el apoyo de la UNESCO.

Aquella noche de junio de 1994, Jesús Mateo, un joven artista en ciernes, acudía a una cena organizada con amigos en Alarcón. La casualidad quiso que compartiera mesa y mantel con D. Luis Martínez Lorente, párroco del pueblo, quien le habló de una vieja iglesia desacralizada, de estilo herreriano, abandonada a su suerte, a la espera de ideas que la devolvieran a sus años de esplendor. La inquietud y el interés del artista llevaron a Martínez Lorente a organizar una visita improvisada al templo.

El encuentro del artista con este edificio despertó un estímulo creativo, ascético, que se plasmaría en los primeros bocetos que darían forma a *Los murales de Alarcón*. Así, sin encargos previos ni apoyos institucionales, Mateo vislumbró en estas paredes y bóvedas un lienzo en bruto desde el cual modelar una obra no religiosa, contemporánea y radical. Un trabajo apasionante que ha recibido el apoyo de la UNESCO.

Esta edición recopila el trabajo creativo -pinturas y bocetos- de un inclasificable artista a través de las imágenes del fotógrafo José Latova e incluye textos de los escritores José Saramago, Luis Mateo Díez, Fernando Arrabal, Luis Antonio de Villena y Patricia Verdugo; los filósofos Ernesto Sábato, José Antonio Marina y Gustavo Bueno; los poetas Francisco Brines, José Vidal Beneyto y Francisco Nieva; el pintor Antonio López; el Catedrático de Estética Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina; Milagros del Corral, de la UNESCO, y Federico Mayor Zaragoza.

El autor

Jesús Mateo, pintor autodidacta, se formó en el Museo de Arte Abstracto Español. Desde muy temprana edad se decantó por el mundo de colores y formas, que son característicos de su estilo pictórico. Una exposición individual a los 17 años y varias colectivas le alejan rápidamente de las fórmulas expositivas habituales. Renuncia progresivamente a los formatos convencionales y a los usos de comunicación tradicionales entre el artista y el público, en busca de su propia voz como artista. En 1993 se licenció en Derecho por la Universidad de Castilla-La Mancha.

