

...mente final. Sin embargo, el texto de la obra...

El medio de comunicación es un espacio...

...de la vida personal al campo visual. El arte...

El problema no radica tanto en el concepto...

...de la situación de las mujeres en la...

El problema no radica tanto en el concepto...

...de la situación de las mujeres en la...

El problema no radica tanto en el concepto...

Desde luego, no es cualquier persona que...

...de la situación de las mujeres en la...

El problema no radica tanto en el concepto...

...de la situación de las mujeres en la...

El problema no radica tanto en el concepto...

...de la situación de las mujeres en la...

El problema no radica tanto en el concepto...

...de la situación de las mujeres en la...

Mujeres artistas

Ensayos de Linda Nochlin

Editado por Maura Reilly

Alianza Forma



Linda Nochlin, Mujeres artistas

Páginas: 624
Idioma: Castellano
Formato: 22,5 x 17,5 cm.
Editorial: Alianza Editorial
ISBN: 978-84-1362-711-3
Precio: 46,95 €
Encuadernación: Tapa blanda

Este libro se trata de la antología definitiva de Linda Nochlin sobre teoría feminista y arte creado por mujeres.

Mujeres artistas. Ensayos de Linda Nochlin reúne treinta ensayos esenciales de la historiadora contemporánea más sagaz y provocadora publicados a lo largo de su carrera, entre los que se cuentan dos realizados específicamente para esta colección y una entrevista en la que repasa su trayectoria académica y reflexiona acerca del papel de la mujeres en el arte actual.

Entre los escritos seleccionados por **Maura Reilly** destacan un hito de la teoría feminista: «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?», de 1971, junto a otros ensayos seminales: «Mujeres artistas después de la Revolución francesa» o «Partiendo de cero. Los comienzos de la historia del arte feminista». Para completar el enfoque teórico, el volumen contiene diversos estudios consagrados a importantes artistas modernas, como **Artemisia Gentileschi, Berthe Morisot o Mary Cassatt, y contemporáneas, como Jenny Saville, Kiki Smith o Sophie Calle**, entre muchas otras.

