



Diez horas con Alberto García-Alix

Idioma: Castellano
Formato: 14.5 x 22 cm
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2022
ISBN: 978-84-18934-16-2
Precio: 9,90
Encuadernación: Rústica

Este volumen forma parte del Archivo de Creadores, una serie que recoge el testimonio de los grandes nombres de la cultura española en primera persona. Un proyecto ideado para conservar y transmitir el legado de las personas más valiosas de nuestro tiempo.

«La fotografía es el arma de un crimen», dice Alberto García Alix en esta conversación con Alberto Anaut, editor y presidente de La «Es un arma de extremada y refinada maldad», continúa Alix. «Hiere donde más duele, sin piedad» **Reflexiones profundas de uno de los fotógrafos españoles más importantes de las últimas décadas, que recorre con crudeza y honestidad una carrera artística ligada a su relación con las drogas, la enfermedad y la pérdida**, experiencias vitales al límite que han moldeado un pensamiento trágico de la vida que queda reflejado en sus poderosas fotografías. En estas páginas, el artista bucea en los recuerdos de una de las épocas más intensas de la historia de España, recién estrenada la democracia, así como en la relación con los amigos que marcaron su vida, como Ceesepe o Fernando Pais , o el poder sanador de la fotografía.

Archivo de creadores

Alberto García Alix (León, 1959) es un icono de toda una generación. Sus fotografías reflejan sin censuras un mundo donde los amigos, las motos, los tatuajes o las drogas se funden en una visión existencial de carácter autobiográfico. Tras presentar con enorme éxito una gran retrospectiva en la primera edición de PHotoESPAÑA , en 1998, recibe el Premio Nacional de Fotografía en 1999. Su obra se encuentra en grandes colecciones como la del Museo Reina Sofía o los Fonds National d'Art Contemporain del estado francés. Ha combinado su carrera como fotógrafo con creaciones audiovisuales como *Mi alma de cazador en juego* o proyectos editoriales como *El Canto de la Tripulación*. Una carrera de creador total por la que ha recibido en 2019 la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

