



Conversaciones con fotógrafos

Idioma: Castellano
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2007
 Tamaño: 14 x 10 cm.
 ISBN: 978-84-96466-76-0
 Precio: 36 €
 Encuadernación: Rústica

Estuche 2007 / 6 títulos: Paul Graham, Candida Höfer, Bleda y Rosa, Jürgen Klauke, Helena Almeida, Vik Muniz.

Paul Graham habla con Charlotte Cotton

El fotógrafo Paul Graham (Stafford, Inglaterra, 1956) trabaja en torno al peso de la historia, subrayando los detalles del contexto político y social que vivimos. Su obra hace énfasis en símbolos e imágenes que habitualmente pasan desapercibidos a nuestra mirada. Con su serie *Troubled Land* (1984-86) propone una perspectiva nueva de la documentación de un conflicto. Con el estilo de los paisajes pictóricos del siglo XIX, Graham plasma un problema de décadas de violencia civil en Irlanda del Norte. En *New Europe* (1988-1992) el fotógrafo compara fragmentos de las realidades actuales de distintos lugares de Europa con su historia común y entrelaza sus contradicciones culturales. En *American Night* (1998-2003) hace un uso extraordinario de la luz para sugerir las dificultades de la percepción y llegar a ver claramente las huellas de un pasado que está lejos de haber sido superado. Graham quiere «iluminar» la realidad, lejos de proponer cualquier mensaje didáctico o propagandístico.

Candida Höfer habla con Giovanni de Riva

La fotografía de Candida Höfer parte de la brillante escuela de los Becher, de los que fue alumna. La crítica especializada ha querido ver en sus

fotografías de teatros, museos, bibliotecas, etc., un registro de tipologías semejante al de sus maestros, pero Höfer se pasea fascinada por cada edificio buscando los elementos que diferencian a cada uno de sus semejantes y la tensión que se produce entre la concepción de los espacios y su presencia real. En sus trabajos se aleja del documentalismo y persigue más la «creación» de imágenes que se construyen a partir de volúmenes, colores, luces y sombras. Lo que importa en su obra es la luz de los espacios: es lo único distinto, pero a la vez idéntico, que hallamos en cada una de sus fotografías. Y los detalles. Candida Höfer busca que la imagen contenga historias, no que las cuente.

Bleda y Rosa hablan con Alberto Martín

María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970) se han consolidado como una de las referencias más destacadas de la fotografía española contemporánea. El núcleo fundamental de su trabajo es la representación del territorio, con el que buscan resaltar el complejo cruce de culturas y tiempos que lo conforman. Transforman de esta forma el género del paisaje en imágenes con un alto poder de evocación, donde se manifiesta su propia experiencia sobre los lugares que fotografían. El peso del tiempo, la huella y la memoria son los elementos intangibles que construyen sus obras. A lo largo de compactas y destacadas series como *Campos de fútbol*, *Campos de batalla*, *Ciudades* y *Origen*, Bleda y Rosa han consolidado una propuesta que registra la historia latente que habita en los espacios, un pasado que ellos exploran activando nuestro imaginario y nuestra memoria. Su trayectoria ha ido haciéndose más compleja mediante la incorporación progresiva en sus trabajos de una profunda reflexión sobre la construcción del espacio fotográfico y las relaciones entre naturaleza y cultura.

Jürgen Klauke habla con Heinz-Norbert Jocks

Nacido en Colonia (Alemania) en 1943, Jürgen Klauke no es un fotógrafo, sino un artista que utiliza la fotografía como instrumento para interrogarse a sí mismo y al mundo. Las líneas básicas de su reflexión giran en torno al cuestionamiento de la identidad sexual, tema que supuso un verdadero hito en una época en que los estudios de género ni siquiera habían nacido. En sus secuencias fotográficas y sus piezas de vídeo cumple al mismo tiempo el papel de actor y director. Al incluirse a sí mismo como material en la obra, trasciende la reflexión sobre su propia identidad y la extiende al ámbito de los grandes temas que identifican al ser humano. Una obra como *Formalisierung der Laugeweile (Formalización del aburrimiento)* es la prueba de que sus planteamientos artísticos van mucho más allá de un autoreflejo narcisista. Temas de su compleja obra son las simbiosis hombre-mujer, la oscilación entre los géneros, el análisis de los roles de género y el individuo entre la maleza de las relaciones sociales.

Helena Almeida habla con Isabel de Carlos

La obra de Helena Almeida, una de las artistas más internacionales de Portugal, se relaciona con la *performance* y el Body Art, disciplinas que dominaban el panorama artístico de su país en los años setenta. La base de su trabajo es su propio cuerpo; y el método, la soledad de su estudio. Pero, a diferencia de éstas, las formas del cuerpo, sus posturas y su relación con los objetos y espacios se convierten en las formas y volúmenes de sus creaciones, obras que parten de una reflexiva concepción previa a la ejecución. Almeida compone acciones que registra en fotografías en blanco y negro que muchas veces son intervenidas con trazos de color o dibujos y con las que reflexiona sobre la interacción entre dos espacios: aquel en el que ella ejecuta las acciones y el del espectador que presencia las imágenes de las acciones. Helena Almeida trasciende al ámbito de la autorrepresentación y reflexiona sobre lo femenino en particular, lo humano en general y las relaciones personales.

Vik Muniz habla con Joan Fontcuberta

Nacido en Brasil en 1961, Vik Muniz forma parte de una generación de artistas que a finales de los ochenta abandonó completamente el discurso fotográfico basado en la captación de imágenes reales, para interesarse por la fotografía como objeto. Su obra se caracteriza por la investigación en torno a la condición de la fotografía, en la que enfatiza su carácter de documento ambiguo entre la realidad y ficción. Para ello, el artista recurre a iconos de la historia del arte con el fin de invitar al espectador a descubrir nuevas interpretaciones que revelen los diferentes niveles de lectura de la fotografía. Los elementos desencadenantes de esta nueva percepción son los insospechados materiales con que forma la imagen: chocolate, mermelada, hilos o juguetes. Vik Muniz defiende una implicación activa del espectador en la que éste descubre los múltiples juegos que el artista plantea. Un trabajo que navega entre la fotografía, pintura o collage y descubre la complejidad formal, interpretativa y funcional de la fotografía.

