



## OjodePez Nº 10

Idioma: Castellano  
Editorial: La Fábrica

Editora: Barbara Stauss

Hay algo que es inherente al hombre: la ilusión. De hecho se dice que la esperanza es lo último que se pierde. Paradójicamente, todas las ilusiones tienen una contrapartida: la desilusión. Caminos que se truncan, enfermos que sanan, proyectos que no se llevan a cabo, deseos que se satisfacen.

En cualquier dirección las ilusiones siempre están ahí y *OjodePez* presenta un número especial editado por **Barbara Stauss**, fotógrafa y directora de la revista *Mare* en Berlín para hablar con imágenes estas paradojas.

El fotógrafo francés **Guillaume Herbaut** trabaja en lugares históricos y llenos de recuerdos. En *OdP#10* publica *La lluvia sobre Urakami*, un homenaje a Urakami, Nagasaki, donde EEUU lanzó una bomba atómica en 1945.

En el reportaje *Tienes sida y moriremos*, **Andrea Diefenbach**, fotógrafa alemana que trabaja sobre temas sociales, aborda el problema del sida en Odesa, la ciudad ucraniana en peores condiciones tras la desintegración soviética.

El fotógrafo alemán **Andreas Defner** vive a caballo entre la India y Berlín. En *Blanco, demasiado blanco* presenta un retrato sobre el albinismo en la India y sus consecuencias físicas y sociales.

En *Secretos Suizos*, **Christian Schwager** muestra los búnkeres camuflados en el campo que el ejército suizo construyó en la guerra y que hoy

se encuentran sin utilidad. La modificación del paisaje es un tema recurrente del autor suizo.

El fotógrafo danés **Jacob Aue Sobol** presenta en *Sabine, una historia de amor* las escenas cotidianas de unos jóvenes enamorados en Tiniteqilaaq, Groenlandia. Imágenes que evocan una realidad desconocida.

En *Tropical Island*, el alemán **Kai Ziegner**, analiza con una visión crítica la quimérica construcción berlinesa, creada bajo la burbuja de un antiguo hangar de aviones, que pone el paraíso al alcance de sus visitantes.

*Crimen en Glasgow*, del escocés **David Gillanders**, hace referencia al apodo que ha recibido Glasgow de "capital europea del crimen". El autor contó con apoyo de la policía, los servicios de urgencia y algunos habitantes del extremo este, donde ocurren los peores casos.

**Win Bosch** crea escenas enigmáticas con significados ambiguos. Los fotomontajes del fotógrafo holandés, reunidos en *Des-ordenados*, presentan un *thriller* que se desarrolla en la mente del espectador.

**Mikhael Subotzky** aborda las injusticias en este barrio de Sudáfrica, después de los 13 años del fin oficial del *apartheid*. *Beaufort West*, por ejemplo es una crónica sobre un proyecto de futuro inconcluso.

En *Oculto*, el francés **Raphaël Dallaporta** presenta una serie de objetos cotidianos que fueron utilizados creativamente para el tráfico de drogas y que fueron decomisados por la policía.

**Karen Robinson** explora en el terreno de las expectativas de las adolescentes que se preparan para la fiesta de promoción escolar. *Todos arreglados* es un diario íntimo de muchas mujeres que se enfrentan al fin de su juventud.

El trabajo del estadounidense **John Trott**, *Mi lesión cerebral*, presenta su proceso de rehabilitación para lesiones cerebrales, realizado en el Hospital Sierra Gates, California.

