



EÑE 11. Cosecha Eñe 2007

Ilustraciones de Luis Gordillo

Este volumen recoge la *Cosecha 2007*: el relato ganador y los nueve finalistas del I Premio de Relato Eñe, que logró convocar 2000

participantes provenientes Argentina, España, México, Cuba, Estados Unidos, Francia, Chile, entre otros.

El jurado estuvo conformado por Luisa Castro, Agustín Cerezales, Carlos Franz, Margo Glantz, Gustavo Martín Garzo y Benjamín Prado.

La ganadora

Patricia Suárez (Rosario, Argentina, 1969) recibió el Premio Clarín 2003 por su novela *Perdida en el momento* (Alfaguara Argentina, 2004). Es autora de la obra teatral *Las polacas* (Teatro Vivo, 2002) así como del ensayo *La escritura literaria* (Homo Sapiens, 2002). Para el público infantil ha escrito *Historia del Pollito Belleza* (Premio Juan Rulfo 1997). Ya publicado también el libro de relatos *Ésta no es mi noche* (Alfaguara, 2004). Trabaja como periodista cultural en diarios y revistas e impartiendo talleres literarios para niños y adultos.

En el relato *Anna Magnani* narra el reencuentro de una pareja después de nueve años de silencio. Al principio ella se plantea una cita interesante, hasta que termina por darse cuenta de que su pareja se ha convertido en otra persona, definitivamente.

Los finalistas

Antonio Bordón (Las Palmas de Gran Canaria, 1961) es un admirador del genial escritor Vladimir Navokov. En el *El cazador de mariposas* el autor crea una atmósfera que adorarán los admiradores del escritor ruso y sobre todo los lectores que adoran los matices.

Humberto Dib (Buenos Aires, 1961) relata en *Magali* la difícil situación de un hombre que vive con una profunda decepción de sí mismo ante su falta de entusiasmo y descorazonada vida como padre y como pareja.

Eduardo Halfon (Ciudad de Guatemala, 1971) presenta en *Sacerdote* a un personaje que se resiste a cerrar su negocio de telas a pesar de que todos los demás comerciantes han abandonado ya la plaza. Para Salim El Paje es el último vestigio de su vida, la que comenzó al llegar de Beirut con su mujer.

Beatriz Gómez González plantea en *He pensado culo* el monólogo de una pareja. La autora revela las palabras no dichas en una relación aparentemente normal pero cargada de resentimientos, tedio, temores, expectativas no cumplidas...

Roque Florido Caño (Málaga, España, 1970), ganador de varios premios de relatos, narra en *La Cúpula* las idas y venidas de su vida diaria como marido y padre. La secuencia de su discurso se interrumpe por el horrible sonido de unos cristales rotos.

Francisco Cerén (Cádiz, España, 1969), en el relato *Un hueco para vivir*, utiliza los días de la semana para presentar su vida. Entre líneas, deja ver sus fantasías y su inconformidad sobre el hombre que es y el que le hubiera gustado ser.

Juan Miguel Contreras (Madrid, 1974) narra en *Sobre hojas de humo* la adolescencia de Pablo y de su mejor amigo, Ramón. En aquella época, ambos vivían en un pequeño pueblo en el que compartían experiencias, borracheras, confesiones y afición por la escritura.

Marc R. Soto (Santander, España, 1976) cuenta con el premio José Hierro de Narración Breve y el Premio Jóvenes Talentos Booket-Ámbito Cultural. En *Todo muere*, Lucas no deja de pensar en la buena noticia que tiene que dar a su mujer. Cuando llega a casa el miedo y la intranquilidad le atrapan.

Gerardo García (Segovia, España, 1966), finalista del III Premio Esencias de Relato de la revista Qué Leer, crea una sombra de misterio en *El vigilante*.

Después de enterrar a los suyos, una anciana convive noche tras noche con la presencia de alguien que se cuela en su antigua y enorme casona.

