



Bruno Barbey, Los italianos

Páginas: 184
 Imágenes: 86
 Idioma: Castellano
 Formato: 21x18.5 cm
 Editorial: La Fábrica
 Edición: 2022
 ISBN: 978-84-18934-44-5
 Encuadernación: tapa dura

La edición de un clásico imprescindible de la fotografía documental y social italiana

50 años después, sale a la luz *Los italianos*, el libro que Robert Delpire soñaba para completar la saga de *Los americanos*, de Robert Frank (1958), y *Los alemanes* de René Burri (1963)

Un retrato colectivo de Italia entre 1962 y 1966 en el que Bruno Barbey, uno de los grandes de la fotografía contemporánea, capta el alma de la nación

Bruno Barbey (Marruecos, 1941 – Francia, 2020) es una de las grandes figuras de la fotografía contemporánea. Se formó en fotografía y artes gráficas, fue fotoperiodista de la agencia Magnum, obtuvo el cargo de comisionado de Ediciones Rencontre en Lausana para África y Europa y

fue asistente para Vogue. Desarrolló gran parte de su carrera profesional en Italia, Suiza y Francia. Viajó por los cinco continentes. En 1985 recibió la Orden Nacional del Mérito de Francia y en 2016 fue elegido miembro de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Francia.



