



## Diez horas con Rosa Montero

Idioma: Castellano  
Formato: 14.5 x 22 cm  
Editorial: La Fábrica  
Año de edición: 2022  
ISBN: 978-84-18934-51-3  
Precio: 17  
Encuadernación: Rústica

Este volumen forma parte del Archivo de Creadores, una serie que recoge el testimonio de los grandes nombres de la cultura española en primera persona. Un proyecto que nace de una larga conversación filmada con cada autor, que se condensa en una serie documental y que completa su recorrido en forma de libro. Artistas, cineastas, escritores, actores, arquitectos,

**cocineros o filósofos hablan de sus experiencias vitales, sus procesos creativos y su visión del mundo. Un proyecto ideado para conservar y transmitir el legado de las personas más valiosas de nuestro tiempo.**

Periodista y novelista prolífica, a la que sigue una legión de lectores desde la publicación de su primer libro, *Crónica del desamor* (1979), Rosa Montero ha sentido la necesidad de escribir desde los cinco años. Y no ha dejado de latir en ella esa pulsión vital por ponerse en la piel de sus personajes de ficción y de aquellos de carne y hueso a los que ha entrevistado. Hoy es una de las mejores entrevistadoras (sumando también a los entrevistadores) del último medio siglo del periodismo en español, y sigue ejerciendo el oficio como articulista en *El País*, donde escribe desde hace más de cuatro décadas. En esta conversación con el periodista y poeta Antonio Lucas, **relata a corazón abierto su vida: sus orígenes en una familia humilde del barrio madrileño de Cuatro Caminos, sus primeros años como colaboradora en la prensa franquista, su época hippie, en la que fue actriz de teatro, sus entrevistas más sonadas o las causas por las que ha luchado desde la hoja en blanco: el sexismo, los derechos de los animales y la salud mental. Una intensa biografía de la que se nutre su desbordante escritura.**

Archivo de creadores

**ROSA MONTERO** nació en Madrid y estudió Periodismo y Psicología. Como periodista, escribe en *El País* desde su fundación, en 1976, y fue redactora jefa del suplemento dominical durante 1980 y 1981, año en el que recibió el Premio Nacional de Periodismo. Novelista prolífica —su último título es *El peligro de estar cuerda* (2022)—, también ha publicado relatos, ensayos biográficos, cuentos para niños y recopilaciones de artículos y entrevistas. Su trayectoria como narradora le ha valido numerosos reconocimientos; entre otros, el Premio Nacional de las Letras Españolas (2017), los premios Leyenda de la Asociación de Librerías de Madrid y Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras (2019) y el Premio Cedro (2020). Es doctora honoris causa por la Universidad de Puerto Rico y su obra está traducida a más de veinte idiomas.

