



## Matador CH. La mente del artista

Páginas: 48  
 Idioma: Español  
 Formato: 30 x 40 cm  
 Editorial: La Fábrica  
 Año de edición: 1998

¿Qué se cuece en la cabeza de un artista? Este número de *Matador* es un intento de descubrir el secreto de la creación. Un viaje al interior del artista. A su cerebro, al corazón, al genio, al carácter, a la pasión. Un intenso recorrido en el que se ha involucrado el pintor Eduardo Arroyo, que en esta ocasión juega a ser redactor jefe de la revista.

Cuaderno de Artista: Eduardo Arroyo

¿Qué pasa en la cabeza de un artista? Esta es la pregunta a la que quiere dar respuesta este número de *Matador*. La revista se adentra en un viaje para descubrir el

secreto de la creación. Una mirada al fuego donde se cuecen las ideas, donde nace la obra de arte. Al cerebro, al corazón, al genio, al carácter, a la pasión. Una inmersión en el interior del artista.

*Portada.* Una fotografía de un gallo de pelea, realizada en Salvador de Bahía (Brasil) por **Mario Cravo Neto**, quiere ser un *retrato* de Eduardo Arroyo, *alma mater* de este número, el pintor que nos ayudó a adentrarnos en los secretos de la creación, en la mente del artista.

*Abecedario.* **Javier Tomeo** escribe un *Réquiem por una letra difunta*, en este caso la CH. Un canto en clave de humor a la identidad del español como idioma y una crítica de la homogeneización de los idiomas que nos trae la globalización.

*Desiderátum.* **Julio Llamazares** firma una reflexión «fugaz» sobre el último cuarto de siglo en España, repasando tendencias, ideas y hechos: el éxito individual, el fin de los intelectuales, la postmodernidad, los nacionalismos...

*Matadores.* **Manuel Alcántara** analiza el poderío físico y la figura de Dariusz Michalczewski, boxeador polaco-alemán apodado *El Tigre*; **Albert Ostermaier** glosa **la figura del** millonario secuestrado Jan Philipp Reemstma, y Klaus Michael Grüber -director teatral- es diseccionado por la fina pluma de **Guillermo Heras**. Los tres textos van acompañados por las imágenes de los personajes tomadas por **Matías Costa**.

*Serie negra.* Violencia, redadas, diversión, corrupción... Los años cuarenta en Nueva York, en instantáneas nunca vistas de **Weegee**. Imágenes duras, costumbristas o curiosas de una época que ha inspirado al arte en muchas de sus facetas.

*Cadáveres.* **Francisco Rico** nos habla de la muerte con un *Surtido de suicidios*; **Rubem Fonseca** plasma en *Libre albedrío* un diario de las vivencias de un asesino, y el Premio Cervantes **Jorge Edwards** describe el *Vértigo* que provoca la idea del suicidio.

*Sueños de gloria.* La fotógrafa italiana **Giorgia Fiorio** retrata el toreo. Nombres consagrados, los inicios, figuras anónimas aparecen en estas imágenes, que retratan los claroscuros de un oficio tan amado como denostado.

*Mujeres.* Esta sección recoge imágenes de mujeres, textos de mujeres, fotografías de

mujeres hechas por mujeres, mujeres vistas por ojos masculinos... Mujeres ayer y hoy en textos de **Josefina Aldecoa** y **Espido Freire**, y fotografías de **Bettina Rheims**, **Josep Masana** y **Jeanloup Sieff**.

*Fin de siglo.* **Jorge Oteiza** reflexiona en *Goya Mañana* sobre el genio y la persona que pintó las *Majas*, y sobre el arte en general. **Paul Virilio** navega en el mundo de la fotografía -sus cambios, vocabulario, expresión...- en *De las apariencias a la trans-apariencia*. Y **Slawomir Mrozek** nos habla del fenómeno de la televisión y su efecto en nuestras vidas en *Diario encontrado junto a un televisor*.

*Documento.* **Pierre Bourgeade** introduce a **Pierre Molinier** en *Un onanista en contra de Dios*. Erotómano, fetichista, pintor y fotógrafo surrealista, un hombre sin moral, según su propia definición, se presenta en la revista con una colección de autorretratos travestido de mujer.

*Conversación.* El escritor egipcio **Albert Cossery** y el editor **Mario Muchnik** hablan de libros y muchas otras cosas en París, con **Lola Gavarrón** como testigo. *Un diálogo que se articula en torno a historias que cambian la vida, anécdotas, hombres de letras, política...* Una jugosa charla entre dos hombres singulares.

*Conquistadores.* El fotógrafo **Genín Andrada** hace un repaso en sus imágenes sobre la huella de España en América. Un proyecto personal que dio comienzo en 1996 y que recorre cinco siglos de mestizaje.

*Románticos.* **Francisco Calvo Serraller** narra las aventuras de Lord Byron y las suyas propias al recibir como regalo su biografía a los quince años, en una reflexión en torno al personaje, la moral católica, las costumbres y las creencias. Junto a él, Matador reproduce una fantástica escenografía de Dalí sobre *Don Juan*, realizada en 1949-50, fotografiada por Gyenes y recuperada de los fondos de la Biblioteca Nacional.

*Epílogo.* **Juan Goytisolo** remata el volumen con un emocionante texto que homenajea a aquellos cuya pluma fue censurada, perseguida, exiliada o exterminada.

*Cuaderno de Artista.* Para acompañar a la revista, Eduardo Arroyo creó un fabuloso Cuaderno, una Agencia Matrimonial en la que casó los dibujos que el propio pintor realizó y envió a veinte artistas de medio mundo con las obras con las que estos le contestaron: Pierre Alechinsky, Valerio Adami, Henri Cartier-Bresson, Peter Blake,

Allen Jones, Manuel Ocampo, Patrick Caulfield, Erró y William Klein, entre otros.

