



Diez horas con Carmen Linares

Páginas: 128
Idioma: castellano
Formato: 14,5 x 22cm
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2023
ISBN: 978-84-18934-58-2
Encuadernación: Tapa blanda con solapas

Este volumen forma parte del **Archivo de Creadores**, una serie que recoge el testimonio de los grandes nombres de la cultura española en primera persona. Un proyecto que nace de una larga conversación filmada con cada autor, que se condensa en una serie documental y que completa su recorrido en forma de libro. Artistas, cineastas, escritores, actores, arquitectos, cocineros o filósofos

hablan de sus experiencias vitales, sus procesos creativos y su visión del mundo. Un proyecto ideado para conservar y transmitir el legado de las personas más valiosas de nuestro tiempo.

Carmen Linares es la nueva cara del Archivo de Creadores, una serie que recoge el testimonio de los grandes nombres de la cultura española en primera persona.

En esta conservación con la periodista **Ana Morente** se remonta a sus inicios en el seno de una familia de clase trabajadora donde el cante y el baile eran el pan de cada día.

Encontramos mención a cientos de actuaciones, giras y discos, pasando por todo tipo de experiencias, cada una más enriquecedora, sus encuentros con otros grandes de su generación como **Morente, Camarón, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, José Mercé, Los Habichuela**, entre otros, así como las colaboraciones con otros artistas que han sido constantes en su trayectoria.

Su prestigio es evidente, así como el respeto del mundo del flamenco, de hecho en 2001, obtiene el **Premio Nacional de Música**.

En este dialogo es de sumo interés su aportación como mujer al flamenco, que ha dado frutos como *Antología de la mujer en el cante*, y su afrontación de la madurez que ha sido a través de la experiencia, y la elegancia con la que ha ido haciéndose mayor frente al público.

Carmen Linares (Linares, 1951), comenzó a cantar acompañada a la guitarra por su padre. En 1965 se instala en Madrid donde conoció, entre otros, a Fosforito. Fue de las primeras figuras del flamenco invitada al Lincoln Centre de Nueva York por la Orquesta Filarmónica neoyorquina. Colaboró en la película *Flamenco*, de Carlos Saura. En 2000, trabaja con el compositor y guitarrista Manolo Sanlúcar en el disco *Locura de brisa y trino* que supone la recuperación de poemas de Lorca armonizados por modernas composiciones de guitarra. Asimismo, se ha acercado a la poesía de Juan Ramón Jiménez en *Raíces y Alas*. Cuenta con varios premios entre los que destacan el Premio Princesa de Asturias de las Artes (2022).

